

Soprattutto Mozart

2015
VI^o Edizione

Pistoia 27 Dicembre

ore 21,00

*Basilica della Madonna
dell'Umiltà
Pistoia*



Con il Patrocinio di:



Sonata KV 292
Fagotto, Violoncello
Allegro; Andante; rondò

Anche se questo lavoro è oggi generalmente conosciuto nella sua forma pubblicata per fagotto e violoncello, è considerato dalla maggior parte degli studiosi destinato per due fagotti. Fu composta nel 1775 durante visita lampo di Mozart e di suo padre Leopold a Monaco di Baviera. La sonata è stata probabilmente composta per il Barone Von Thaddäus Dürnitz, un fagottista dilettante. La sonata conta tre movimenti: Allegro; Andante; Rondo (Allegro).



Quartetto K.285
Flauto, Violino, Viola, Cello
Allegro; Adagio; Rondò

Mozart, in viaggio per l'Europa con la madre in cerca di opportunità, ricevette una commissione da un flautista dilettante di Mannheim: Ferdinand Dejean. La commissione ha prodotto tre quartetti per flauto, tra cui il Quartetto in re maggiore, KV. 285 completato il 25 dicembre, 1777. Ludwig van Beethoven prese in prestito il primo movimento per il suo duo clarinetto e Fagotto, mentre nell'adagio c'è un accenno del futuro movimento lento del concerto per pianoforte K.488 del compositore Salisburghese. Diverse composizioni Mozartiane utilizzano archi che accompagnano un solista della famiglia dei fiati: flauto, clarinetto, oboe o corno. La musica da camera per fiati offre prelibatezze perfette e colorate con tessiture musicali squisite e superbe.



Quintetto in la maggiore Kv 581
Clarinetto, Violino, Viola, Basso continuo
Allegro; Larghetto; Minuetto; Allegretto

Il Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi K. 581 fu terminato di comporre il 29 settembre 1789 a Vienna, per l'abilissimo clarinetista Antonio Stadler, in un periodo di gravi difficoltà economiche per Mozart. Usato per la prima volta in tutta la sua estensione, il suono del clarinetto, si mescola con la dolcezza degli archi, creando una serena atmosfera primaverile, espressione di una superiore visione dell'arte. Il carattere distensivo e affabile della composizione si rivela sin dal primo tema dell'Allegro iniziale annunciato dagli archi e ripreso e sviluppato dal passaggio delle bisrome del clarinetto. Viene quindi il secondo tema più nostalgico e meditativo. Nel Larghetto emerge un canto elegiaco del clarinetto, sostenuto dagli archi in sordina; vagamente popolare e rustico è il successivo Minuetto. L'allegretto finale in tempo di marcia, composto da cinque variazioni alternarsi in giochi timbrici tra gli archi e il clarinetto.

Programma

Coro Giovanile Pistoiese
Adriano Banchieri (1568 – 1634)

dal Festino nella sera del giovedì grasso avaticena (commedia harmonica):
“Capricciata e contrappunto bestiale alla mente”

*Givedì grasso avanti Cena,
Genio di 1. et 2. Libro Madrigalesco con cinque Voci,
Opera à diuersi Decettesima*

Presentazione Soprattutto Mozart 2015

Sonata KV 292

SONATE IN B
Fagotto & Violoncello
Allegro; Andante; Rondò

für Fagott und Violoncello
No. 292 (1760)
Lettura *

Quartetto K.285 (1777)

ACQUARTETTO
Flauto, Violino, Viola e Cello
Allegro; Adagio; Rondò

Mozart's Werke.
Koch. Verz. N.º 285.
Composit. am 21. Dec. 1777 in Mannheim.
Serie IV, N.º 28.
Lettura *

Quintetto in la maggiore Kv 581

Clarinetto, Violino, Violino, Viola continuo
Allegro; Larghetto; Minuetto; Allegretto

für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello
KV 581
Vollendet Wien, 29. September 1789
Lettura *

Ave Verum Corpus K.618

“Dona nobis Pacem”

Attribuito a Mozart

Soprattutto Mozart VI° Edizione

*** Letture tratte da : W.A.Mozart Lettere; Edizione Guanda; Parma 1981**

Groppoli Ensemble

MariaRosaria Benvenuti *Flauto*;

Roberto Meoni *Clarinetto*;

Costantino Frullani *Fagotto*;

Emanuela Vangelista *Violoncello*;

Marco Corsini *Primo Violino*;

Selina Cremese *Secondo Violino*;

Savino Pantone *Viola*.

Lecture a cura di **GianPiero Ballotti**

Direzione artistica **Costantino Frullani**

Con la Partecipazione del

Coro Giovanile città di Pistoia

Marta Iacometti, Francesca Michelozzi, Gloria Pelagalli, Virginia Pacini, Federica Sciré, Giulia Agostini, Elena Poncini, Laura Pucci, Marta Marchetti, Emanuele Trovato, Edoardo Cappelli, David Antonini, Giovanni Cerri, Michele Gherardi.

Diretto dal M° **Sandra Pinna Pintor**

Soprattutto Mozart

Giunto alla VI° edizione Soprattutto Mozart è l'appuntamento che l'associazione "Amici di Groppoli" con "Pistoia un Club per l'Europa", MUSE e la Fondazione Tronci offrono agli amici appassionati di musica per gli auguri delle festività Natalizie e di inizio anno nuovo.

Nel corso delle passate edizioni di Soprattutto Mozart, sono stati eseguiti brani dei più grandi compositori, da Beethoven, Salieri, Vivaldi... Ricordiamo l'edizione 2013, che ospitò in prima mondiale *Earth Moan* (Lamento della Terra) del compositore italo/argentino Claudio José Boncompagni. Dal 2014 il Soprattutto Mozart lascia villa Groppoli per i luoghi più suggestivi di Pistoia: Museo Marino Marini, Sala Maggiore del Palazzo Comunale, Museo Fabroniano, son tutti appuntamenti musicali ricordati e molto apprezzati da pubblico sempre più folto e appassionato.

Nel 2016 sarà la monumentale sede della Basilica della Madonna dell'Umiltà a fare da cornice al messaggio Beneagurale con le note scelte ed offerte da Soprattutto Mozart.

Si Ringrazia per il patrocinio

Incorporated Society of Musicians

