

MAISONBIBELOT

WWW.MAISONBIBELOT.COM



CASA CIARDI DUPRÉ
ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
GIOIELLI

ASTA GIOVEDÌ 11 E VENERDÌ 12 DICEMBRE 2014

MAISONBIBELOT

WWW.MAISONBIBELOT.COM

ASTA 113

Casa Ciardi Dupré Arte moderna & contemporanea Gioielli

ASTA

**Corso Italia, 6 - Firenze
giovedì 11 e venerdì 12 dicembre 2014
alle 10 e alle 16**

giovedì 11 dicembre, ore 10: lotti 1-339

Oggetti d'arte, curiosità, arredi

giovedì 11 dicembre, ore 16: lotti 350-592

Casa Ciardi Dupré

venerdì 12 dicembre, ore 10: lotti 600-845

Argenteria e Dipinti antichi

venerdì 12 dicembre, ore 16: lotti 900-1190

Gioielli, Arte moderna e contemporanea

ESPOSIZIONE

Casa Ciardi Dupré - Borgo Pinti, 61

Maison Bibelot - Corso Italia, 6

**sabato 6, domenica 7, lunedì 8 e martedì 9 dicembre
ore 10-13 e 15-19**

Catalogo illustrato www.maisonbibelot.com

In copertina: lotti 412, 413 e 426 (particolare)

In quarta di copertina lotto 1190



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

**MAISONBIBELOT srl uninominale - Corso Italia, 6 - 50123 Firenze
tel 055 295089 - fax 055 295139- segreteria@maisonbibelot.com**

Acquistare alla Maison Bibelot

La Maison Bibelot agisce in qualità di mandataria a rappresentanza di coloro (i "mandanti") che le affidano oggetti per la vendita all'asta o a trattativa privata. La Maison Bibelot assume nei confronti dei mandanti e degli acquirenti esclusivamente le responsabilità derivanti da tale sua qualità.

Informazioni per gli acquirenti - Condizioni di Vendita generali

1. Come partecipare all'asta: per acquistare all'asta è necessario registrare le proprie generalità prima dell'inizio della vendita o nei giorni di esposizione. Con la registrazione l'acquirente si impegna ad accettare le *Condizioni di vendita* della Maison Bibelot.

2. Commissione di acquisto: Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere la commissione della MAISON BIBELOT e l'IVA per un totale del **25%**. Tutti gli acquirenti sono tenuti a corrispondere, oltre al prezzo di aggiudicazione, questa commissione.

3. Esposizione dei lotti in asta: L'asta è preceduta da alcuni giorni di esposizione durante i quali gli esperti della Maison Bibelot saranno a disposizione dei clienti. L'esposizione ha lo scopo di far esaminare gli oggetti, il loro stato di conservazione e la loro qualità, per chiarire eventuali errori ed inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione non saranno quindi accettate contestazioni al riguardo. In particolare non saranno accettate contestazioni sui lotti in vendita a libera offerta.

4. Offerte scritte e telefoniche: La Maison Bibelot accetta offerte scritte e prenotazioni per la partecipazione telefonica da quanti non possono essere presenti in sala d'asta. I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente in base ad altre offerte sugli stessi lotti ed alle riserve da noi registrate. In caso di offerte identiche sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Per accedere a queste modalità di acquisto è necessario registrarsi presso i nostri uffici rilasciando le proprie generalità, una fotocopia di un documento di identità, il codice fiscale e le referenze bancarie.

Le offerte si accettano entro le ore 18 del giorno precedente la vendita. Non saranno ritenute valide comunicazioni solo verbali. Si accettano offerte telefoniche solo per lotti con valutazione superiore ai 100,00 euro.

Anche se gli acquirenti non possono essere presenti al momento della vendita si intende che gli oggetti siano stati comunque attentamente visionati durante i giorni di esposizione. Non saranno quindi accettate contestazioni al riguardo dopo l'aggiudicazione. La MAISON BIBELOT non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire le offerte in sala.

5. Descrizioni in catalogo: quanto scritto nel catalogo ad illustrazione dei singoli lotti è semplice espressione di opinione e non può assumere valore di garanzia. L'acquisto viene effettuato ad esclusivo rischio e pericolo dell'acquirente. La descrizione dello stato di fatto e di diritto può essere rettificata durante la vendita con comunicazione verbale del direttore di vendita.

6. Pagamento degli acquisti: il pagamento, da effettuarsi presso i nostri uffici di Corso Italia 6 Firenze il giorno stesso o comunque entro e non oltre la settimana seguente alla vendita può essere effettuato: (a) in contanti fino a Euro 999,00; (b) con assegno circolare; (c) tramite bonifico bancario previo accordo con la direzione amministrativa della MAISON BIBELOT; (d) con assegno bancario soggetto a verifica con l'Istituto di emissione; (d) Bancomat o Carte di Credito.

In caso di mancato integrale pagamento dell'aggiudicatario entro tale data la MAISON BIBELOT potrà procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto. In ogni caso l'aggiudicatario sarà tenuto a corrispondere alla MAISON BIBELOT una penale pari agli interessi, calcolati sul prezzo di aggiudicazione più la commissione d'asta, al tasso interbancario in vigore maggiorato di due punti; gli interessi così calcolati saranno applicati sulle somme dovute a decorrere dal giorno dell'aggiudicazione.

7. Ritiro dei lotti acquistati: da effettuarsi nei luoghi dell'esposizione dei lotti previo pagamento presso i nostri uffici in Corso Italia 6, entro le seguenti date

da lunedì 15 a venerdì 19 dicembre

ore 10-12.30 e 15-17.30

Gli uffici della Maison Bibelot riapriranno il 7 gennaio 2015

Per i ritiri presso Casa Duprè i signori clienti sono pregati di incaricare un trasportatore

L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni soltanto dopo aver effettuato il pagamento. In mancanza di questo la MAISON BIBELOT ha la facoltà di rifiutare la consegna. Le spese di imballaggio, trasporto e assicurazione sono a totale carico dell'acquirente. A richiesta, la MAISON BIBELOT potrà suggerire il nominativo di un trasportatore, ma tale indicazione non implicherà alcuna responsabilità per la MAISON BIBELOT.

Per i beni pagati ma non ritirati entro un mese dall'aggiudicazione, oltre alle spese di magazzinaggio e assicurazione, la Maison Bibelot si riserva il diritto, ai sensi dell'art. 2797 Cod. Civ., di porre in vendita all'asta o a trattativa privata i suddetti beni in nome e per conto dell'acquirente-depositante, con un prezzo di riserva pari al 50% di quello stabilito per la prima vendita con un preavviso di cinque giorni.

8. Reclami: ogni reclamo dell'aggiudicatario dovrà essere presentato per iscritto attraverso raccomandata A. R., indirizzata alla *Maison Bibelot s.r.l. - Corso Italia, 6 - 50123 Firenze*, entro otto giorni dalla data dell'asta e sarà sottoposto all'esame di un esperto designato dalla Maison Bibelot. Se il reclamo verrà accolto la Maison Bibelot restituirà all'acquirente solamente ed esclusivamente la somma da egli effettivamente pagata. Trascorso tale termine cesserà ogni responsabilità della Maison Bibelot in ordine alla risoluzione. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

9. Aste on line: per questo tipo di vendita valgono le *Condizioni di vendita generali* ma la registrazione deve essere effettuata attraverso il nostro sito internet dal giorno di inizio dell'asta. I nostri uffici sono a vostra disposizione e, per chiarimenti ed informazioni, potete contattarci telefonicamente oppure scrivere a segreteria@maisonbibelot.com. Chi ne avesse la necessità potrà effettuare la registrazione utilizzando i nostri computer con l'assistenza delle nostre operatrici. Gli aggiudicatari riceveranno una mail di conferma con l'elenco dei lotti acquistati nei giorni successivi alla data di chiusura della vendita on line.

Le nostre aste sono precedute da tre giorni di esposizione durante i quali, è possibile esaminare personalmente gli oggetti in vendita e richiedere eventuali chiarimenti ed informazioni non riportate nelle descrizioni dei lotti in catalogo alle nostre esperte. La MAISON BIBELOT si impegna a descrivere accuratamente i lotti, specificandone lo stato di conservazione e le eventuali significative alterazioni ma i signori acquirenti sono tenuti ad accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti in asta verificando anche la congruenza delle descrizioni in catalogo. Non saranno accettate contestazioni sui lotti ad offerta libera.

Terminologie adottate nei nostri cataloghi

NOME DELL'ARTISTA a nostro parere opera dell'artista. La Maison Bibelot garantisce l'autenticità dell'opera.

ATTRIBUITO A a nostro parere potrebbe essere possibile che l'opera sia stata eseguita dall'artista. La Maison Bibelot non garantisce l'autenticità dell'opera.

BOTTEGA DI opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista.

CERCHIA a nostro parere opera eseguita da pittore non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. È possibile che si tratti di un allievo.

MANIERA DI opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

DA copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

IN STILE: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

FIRMATO E/O DATATO: quanto riportato è di mano dell'artista.

A FIRMA: a nostro parere, quanto riportato sembra essere stato aggiunto successivamente o da altra mano.

LE DIMENSIONI DEI DIPINTI: espresse in centimetri, prima l'altezza e poi la base.

LE DIMENSIONI DEI MOBILI: espresse in centimetri, l'altezza, la lunghezza e la profondità.

ORO: se non diversamente specificato, si intende oro a titolo 18 kt

ARGENTO: se non diversamente specificato, si intende argento a titolo 800/1000

MISURE DIPINTI: espresse in centimetri, altezza per base

MISURE FOTOGRAFIE: espresse in centimetri, base per altezza

STIME: espresse in Euro

Buying at Maison Bibelot

If you wish to buy from one of our auctions via Internet we would ask you to complete our bid form and either fax it to us including a photocopy of an identity document or via e-mail scanning a copy of your document.

Conditions of Sale

The conditions set out below by Maison Bibelot are the terms on which we contract for auction or direct sale with sellers, and act as the agent on behalf of sellers, with buyers. Maison Bibelot thus assumes responsibility only in this capacity.

Buying at auction: to buy at auction it is necessary to register with proof of identity, address and bank details before the auction commences or in the days of viewing. With this, the buyer thereby accepts Maison Bibelot's Conditions of Sale.

Buyer's Premium: In addition to the Hammer Price, the Buyer must calculate 25% commission to Maison Bibelot which include IVA (VAT - Value Added Tax).

Viewing of Lots up for Auction: All lots for sale are available for viewing in certain days prior to the auction where our experts are available to answer any queries you may have. It is in this period where it is advisable to examine the lots, their condition, and to satisfy yourself as regards to eventual errors in the catalogue. It is not possible therefore to contest the condition of a lot after the auction.

Absentee Biddings: Buyers who cannot attend a sale are invited to leave a written bid which will be executed by Maison Bibelot at the lowest possible price based on the reserve price and other bids. To make a telephone bid at auction it is necessary to request this in writing.

These absentee bids will only be accepted if accompanied by a copy of an identity document. Verbal communication of bids cannot be accepted.

It is also advised that buyers who cannot attend the sale have viewed the relative lots during the viewing days as it is not possible to contest the condition of a lot after the auction.

On line Auctions: General Condition of Sale are even applied to this kind of sale, but registration should be done through our website, starting from the first day of the auction. Our offices remain at your disposal for any kind of information you may need. You can contact us by telephone or by email at segreteria@maisonbibelot.com.

Following the end of the auction, winning Bidders will receive a confirmation email with the list of their purchased lots.

Catalogue Descriptions: Each lot described reflects the opinion of our specialists but does not act as a guarantee. It is at the Buyer's discretion to verify the details. A description may be altered verbally by the auctioneer during the auction.

Payment of Goods: Payment is due on the day of the sale or the following day. It can be made by
a) credit card b) bank transfer direct to our bank.

In case of lack of total payment within fifteen days after the auction Maison Bibelot has the right to request financial compensation.

We wish to remind you that in order to export all the art works older than 50 years, according to the Italian Law, you need to get the permission for free circulation by the Soprintendenza delle Belle Arti. To obtain permission it takes about 40 days from the presentation of the required documents.

After the sale, we recommend buyers to contact our Client Service with the purchase in order to obtain the quotation for the shipping and exportation papers. For further information please contact segreteria@maisonbibelot.com.

Meanings of the terms used in the catalogue

NAME of the ARTIST: according to us, a possible work of the artist mentioned

ASCRIBED TO ...: we think that it could be a work of the artist mentioned, completely or partially;

WORKSHOP OF / SCHOOL OF...: according to us, the work was made by an unknown person working in the workshop of the mentioned artist, which can have been created under the direction or not of the artist or in the years following his death;

CIRCLE OF ...: according to us, the work was created by an unknown hand, not necessarily a disciple of the mentioned artist;

DISCIPLE OF ...: according to us, the work was created by an author working with the same style of the mentioned artist;

STYLE OF / MANNER OF ...: according to us, the work was created in the style of the mentioned artist but in a following period;

FROM ...: it seems a copy of a well-known work by the mentioned artist, but with an imprecise date;

"signed" / "dated": according to us, the work seems signed and dated by the artist who made it;

"signature and/or date inscribed": it seems that these data were added by hand or in a period.

GOLD: 18 kt gold if not differently specified

SILVER: 800/1000 silver if not differently specified

Dopo il grande successo di Villa Pandolfi la prossima esposizione d'asta vedrà aprirsi le porte di Casa Ciardi Duprè, famiglia erede di uno degli artisti di maggior fama dell'Ottocento non solo fiorentino: lo scultore Giovanni Duprè.

Molte delle sue opere più significative come il famosissimo *Abele morente*, fanno parte della collezione del Museo Ermitage di San Pietroburgo e di altri importanti musei.

Fanno parte dell'eredità, oltre ad alcune sculture dell'artista, fra cui due marmi raffiguranti *Dante e Beatrice*, opere di artisti suoi contemporanei: lo storico *Ritratto di Giovanni Duprè da vecchio* eseguito da Michele Gordigiani ed un famoso disegno di Antonio Ciseri, *Duprè morente*. Presenti anche altri dipinti dell'amico Ciseri. Completano alcuni dipinti dell'artista, molto rari da reperire, tra cui *Il Martirio dei Maccabei*, un piccolo olio su tela corredato da sei bozzetti a china, alcuni ritratti delle figlie ed un *Autoritratto da giovane*. Esposte anche sculture dell'amata figlia-allieva Amalia.

Arricchiscono la collezione di famiglia opere di pittori Macchiaioli tra cui una grande tela del 1922 di Plinio Nomellini, *Paesaggio boschivo con figure*, uno *Scorcio di paese con personaggi* di Angiolo Tommasi, un *Ritorno dalla caccia* di Ugo Manaresi (foto) ed alcune opere di Lorenzo Viani.

Fra gli arredi di Casa Duprè un importante stipo monetiere in legno ebanizzato e lustrato in oro, marmi rari e madreperla eseguito a Venezia, ultimo quarto del XVI secolo. Si tratta di un importante e raro arredo decorato in oro su fondo nero "alla persiana": realizzato in stile architettonico e impreziosito da marmi rari, pietre dure e piccole formelle in madreperla dipinta. Da segnalare anche una coppia di pannelli in scagliola, Scuola fiorentina del XVII secolo, decorati in policromia con pappagalli appollaiati su alberi da frutta, entrambi racchiusi in antiche cornici.

Da non dimenticare lo studio biblioteca, in cui troneggia un bel pianoforte a mezza coda Steinway, con una raccolta di libri di letteratura, arte, musica e scienze del XIX/XX secolo e tante curiosità che arricchiscono l'arredo di questa storica casa.

Più improntata sul contemporaneo ma con un occhio di riguardo anche per l'antiquariato ed il collezionismo l'esposizione in Corso Italia presenta una selezione di opere moderne tra cui la monumentale *Seita 1962*, scultura di Raymond Hains realizzata in legno dipinto, esposta alla mostra *Dadaismo dadaismi* nel 1997. Inoltre opere di Schifano, Guttuso, Barni, Cassinari ed una selezione di opere di Vinicio Berti provenienti da una collezione privata.

In tema con il periodo natalizio si inserisce una grande pala ad olio su tela, *Cavalcata dei Magi*, Scuola dell'Italia settentrionale della fine del XVI secolo, ispirata all'opera del Pinturicchio. Arricchiscono la scelta alcuni ritratti provenienti da una nobile famiglia inglese.

Tra le curiosità per i collezionisti una raccolta di ceramiche di Galileo Chini dell'inizio del XX secolo, una di maioliche dal XVII al XVIII secolo, argenteria antica e moderna e tante curiosità. Come da tradizione l'asta è dedicata anche ai gioielli (una selezione in vendita diretta durante l'esposizione) tra i quali brillano un collier in oro e pietre preziose di Afro Basaldella ed un torchon in corallo rosso e oro di Franco Cannilla, entrambi realizzati per Masenza Roma negli Anni Cinquanta ed una rarissima borsetta da sera degli Anni Trenta eseguita da Gucci ed impreziosita da un'importante fermezza in argento tempestata di pietre preziose naturali. Tra le curiosità preziose anche una serie di deliziosi cestini fioriti di Cartier in argento vermeille e smalti.

Completerà l'asta una serie di piccoli gioielli il cui ricavato verrà interamente devoluto alla *Voa Voa Onlus* per sostenere la lotta della piccola Sofia alla quale la Maison Bibelot effettuerà una donazione proprio durante l'asta.

PRIMA SESSIONE
giovedì 11 dicembre, ore 10
lotti 1-339
Oggetti d'arte, curiosità, arredi

- | | |
|---|---|
| <p>1. SERIE DI SEI BACHETTE DA COCKTAIL
in vetro di Murano entro scatola recante firma Venini
A SET OF SIX GLASS COCKTAIL STICKS
offerta libera</p> <p>2. BASSORILIEVO IN BRONZO
raffigurante cane da caccia con volatile, in cornice
cm 27x23
BRONZO LOW RELIEF
offerta libera</p> <p>3. PIATTO IN PORCELLANA CINESE
Compagnia delle Indie
dipinto a motivi vegetali nei toni del rosso e del blu
diam cm 21
CHINESE PORCELAIN PLATE
offerta libera</p> <p>4. GRANDE TORCIERA IN METALLO DORATO
fusto decorato con mascheroni e foglie d'acanto, base circolare
h cm 78
GILDED METAL PRICKET
offerta libera</p> <p>5. LOTTO DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
tra cui una pirofila biansata con bordo a ringhiera e interno in vetro ed un cestino sagomato (7)
SILVER-PLATED LOT
offerta libera</p> <p>6. MORTAIO IN PIETRA
angoli scolpiti con volti
h cm 26, diam cm 31
STONE MORTAR
offerta libera</p> <p>7. ANTICO MORTAIO IN MARMO
h cm 23, diam cm 38,5
OLD MARBLE MORTAR
offerta libera</p> <p>8. ANTICO MORTAIO IN MARMO
h cm 23, diam cm 37,5
OLD MARBLE MORTAR
offerta libera</p> | <p>9. LOTTO DI CURIOSITÀ
due tabacchiere in lacca, coperchi decorati con scene di vita inglese stampate e ritoccate a mano e un'antica cornice portaritratti in legno intagliato e dorato (3)
CURIO LOT
offerta libera</p> <p>10. GRANDE LOTTO DI BICCHIERI DI VARIE TIPOLOGIE (53)
GLASS LOT
offerta libera</p> <p>11. SERIE DI SEDICI TAZZE DA TE IN PORCELLANA
Richard Ginori, Anni Trenta
dipinte con galletti e corredate da undici piattini (27)
A SET OF SIXTEEN PORCELAIN TEA CUPS, RICHARD GINORI, 1930s
offerta libera</p> <p>12. SERIE DI TRE PICCOLE FIORIERE IN VETRO A STAMPO
Lalique, Francia
ciascuna di forma rettangolare con orlo smerlato con baccellature, firmate "Lalique France", lievi difetti
h cm 5, lung cm 20
A SET OF THREE SMALL GLASS JARDINERES
offerta libera</p> <p>13. PIATTO IN CRISTALLO MARIENTHAL
Lalique, Francia
decorato con grappoli d'uva e foglie
firmato R. Lalique e numerato 3022
diam cm 23
CRYSTAL LALIQUE PLATE
offerta libera</p> <p>14. SERVITO DI BICCHIERI IN CRISTALLO
completo per dodici persone, composto da 13 bicchieri da acqua e 13 da vino (26)
CRYSTAL GLASS SET
offerta libera</p> <p>15. FERNANDO FERRONI
(1868-1949)
Violino 1932
reca all'interno cartiglio "F. Ferroni, Firenze, 1932",
corredato di archetto, entro custodia
FERNANDO FERRONI VIOLIN
250/300,00</p> |
|---|---|

16. COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO DORATO

due bracci portacandela a voluta

h cm 28,5

PAIR OF GILDED BRONZE WALL LAMPS

offerta libera

17. RITRATTI FEMMINILI

serie di cinque piccoli dipinti ad olio su tavoletta, uno uno siglato e uno firmato Bechelli, in cornice (5)

cm 9x6

PORTRAITS OF WOMEN, FIVE OILS ON PANEL

offerta libera

18. PICCOLO VASO IN VETRO CAMMEO COLOR AMBRA

decorato a rilievo con motivi floreali nei toni del rosso/marrone, firmato Gallé Tip.

h cm 17

SMALL CAMEO GLASS VASE

offerta libera

19. SERIE DI SEI POMELLI IN VETRO

Anni Quaranta

A SET OF SIX GLASS DOORKNOBS, FORTIES

offerta libera

20. COPPIA DI VENTOLINE A SPECCHIO

Anni Cinquanta

di forma sagomata, un braccio portacandela a doppia voluta

h cm 25

PAIR OF MIRROR WALL LAMPS

offerta libera

21. LOTTO DI ORNAMENTI DA GIARDINO IN TERRACOTTA
una tartaruga, una rana ed un vaso realizzato come un cestino (3)

TERRACOTTA GARDEN OBJECTS

offerta libera

22. COPPIA DI POSACENERE IN VETRO SOFFIATO INCOLORE

Murano, Alfredo Barbini

con inclusioni di murrine

PAIR OF MURANO GLASS ASHTRAYS BY ALFREDO BARBINI

offerta libera

23. ANNUNCIAZIONE, ANGELI E SAN GIORGIO E IL DRAGO

serie di tre dipinti su vetro, in cornice

cm 38,5x26

ANNUNCIATION, ANGELS AND SAINT GEORGE AND THE DRAGON,
THREE PAINTINGS ON GLASS

offerta libera

24. LOTTO DI BICCHIERI

serie di sei da bibita in cristallo di vari colori e serie di sei in vetro decorati a rilievo con motivi floreali (12)

GLASS LOT

offerta libera

25. RITRATTO MASCHILE

bassorilievo in gesso

cm 27x22

MALE PORTRAIT, CHALK LOW RELIEF

offerta libera

26. LOTTO DI CURIOSITÀ D'EPOCA

tra cui alcune fotografie e cartoline

OLD PICTURES AND POSTCARDS LOT

offerta libera

27. SERVITO DI POSATE DA DOLCE

inizio del XX secolo

manici rivestiti in argento sbalzati con motivi vegetali di gusto Liberty, composto da 12 forchette e 12 coltelli, entro custodia in legno non pertinente (24)

DESSERT CUTLERY SET, EARLY 20TH CENTURY

offerta libera

28. OPERA LIBRARIA

Mussolini: l'uomo e l'opera. Firenze: La Fenice, 1953, 4 voll. (4)

BOOKS LOT

offerta libera

29. LOTTO

un vaso in vetro incolore con bordo rosso ed un cestino in vetro di Murano nei toni del rosa e del verde (2)

TWO MURANO GLASS VASES

offerta libera

30. SERIE DI DODICI TAZZE IN PORCELLANA

Richard Ginori, Anni Trenta

decorate con motivi floreali del rosso e dell'azzurro, corredate da piattini, lievi difetti

A SET OF TWELVE PORCELAIN TEACUPS

offerta libera

31. GRUPPO IN BISCUIT

Manifattura Ginori, fine del XIX secolo

raffigurante Venere della Conchiglia, difetti

h cm 33

Reca antico cartiglio della Società Ceramica Richard Ginori Stabilimento di Doccia e numero d'inventario

BISCUIT FIGURAL GROUP GINORI MANUFACTORY, LATE 19TH CENTURY

offerta libera

32. ZUCCHERIERA IN PORCELLANA

di forma neoclassica, dipinta con motivi floreali nei toni del blu e del verde e lumeggiata in oro, coperchio con presa a pinnacolo, prese laterali a foggia di teste leonine

h cm 20

PORCELAIN SUGARBOWL

offerta libera

33. LOTTO DI CURIOSITÀ

un cofanetto portagioie rivestito in velluto giallo ed un binocolo da teatro in ottone (2)

CURIO LOT

offerta libera

34. VASO IN PORCELLANA POLICROMA Cina, XIX secolo corpo baccellato dipinto con paesaggi, uccellini ed insetti, restauri <i>h cm 27</i> PAINTED PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY offerta libera	43. LOTTO una caraffa, uno shaker in cristallo e metallo argentato ed un thermos (3) offerta libera
35. FERMACARTE IN VETRO SOFFIATO Murano realizzato come un fiore nei toni dell'arancio e del verde <i>h cm 21</i> BLOWN GLASS PAPERWEIGHT offerta libera	44. MODELLINO IN LEGNO DELLA CARAVELLA S. MARIA <i>cm 35x41</i> WOODEN MODEL OF THE ST. MARY CARAVEL offerta libera
36. ANTICA LUCERNA FIORENTINA IN BRONZO presa centrale sagomata tre bracci portacandela, base ottagonale con incisi due stemmi, uno dei quali mediceo <i>h cm 54</i> OLD BRONZE OIL LAMP offerta libera	45. COPPIA DI PICCOLE FIORIERE IN METALLO prese laterali a voluta, corpo sbalzato con volute e motivi floreali, piedini a ricciolo PAIR OF SMALL METAL JARDINIERES offerta libera
37. ANTICO STAMPO PER OSTIE IN FERRO BATTUTO ANTIQUE WROUGHT IRON HOST MOULD offerta libera	46. PARTE DI SERVITO DI BICCHIERI in vetro soffiato celeste di diverse gradazioni, corredati da una bottiglia (21) HAND BLOWN GLASSES offerta libera
38. COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO realizzati in stile settecentesco, sbalzati con motivi di palmette, volute e perlinatura, basi sagomate <i>h cm 21,5</i> PAIR OF BRONZE CANDLESTICKS offerta libera	47. LOTTO teiera e lattiera in peltro sbalzate con motivi floreali e tre tazzine in vetro con portatazza in argento (5) CURIO LOT offerta libera
39. CORNICE PORTARITRATTI IN BRONZO realizzata in stile impero, bordo sbalzato con palmette, cimasa realizzata come una corona d'alloro e nastri BRONZE PICTURE FRAME offerta libera	48. OROLOGIO DA TAVOLO IN RADICA DI NOCE E ROVERE prima metà del XX secolo quadrante con numeri arabi, da revisionare <i>h cm 20x48x14</i> BURR WALNUT AND OAK TABLE CLOCK, FIRST HALF OF 20TH CENTURY offerta libera
40. GESÙ BAMBINO IN TERRACOTTA POLICROMA XIX secolo difetti <i>h cm 18</i> PAINTED TERRACOTTA FIGURE OF THE CHILD JESUS, 19TH CENTURY 50/60,00	49. CAVALLO REALIZZATO IN CUOIO difetti <i>h cm 44</i> LEATHER HORSE offerta libera
41. UMBERTO I RE D'ITALIA bassorilevo circolare in rame argentato, firmato A. Vagnetti, in cornice <i>diam cm 21</i> UMBERTO I, SILVERED COPPER LOW-RELIEF offerta libera	50. POMO IN AVORIO PER BASTONE DA PASSEGGIO Arte orientale intagliato con animali intrecciati, su base in onice IVORY KNOB, ORIENTAL ART 80/100,00
42. COPPIA DI PLACCHETTE A BASSORILIEVO IN BRONZO realizzate in stile neoclassico e raffiguranti scene di battaglie <i>cm 4x5</i> PAIR OF BRONZE LOW-RELIEF PLATES offerta libera	51. GRANDE LOTTO DI POSATE D'EPOCA in metallo argentato di diverse tipologie, alcune entro scatole (77) OLD SILVER-PLATED CUTLERY 60/80,00
	52. PICCOLO LAMPADARIO IN LEGNO INTAGLIATO realizzato come una ghirlanda dorata dalla quale si dipartono quattro bracci portacandela a voluta <i>h cm 60</i> SMALL GILTWOOD CHANDELIER 80/100,00

53. SGABELLO IN LEGNO DIPINTO Veneto, XVIII secolo piedini a mensola <i>h cm 50</i> PAINTED WOODEN STOOL, VENETO, 18TH CENTURY	offerta libera	
54. TAPPETO CAUCASICO fondo ruggine, campo a tre medaglioni tra motivi geometrici <i>cm 210x143</i> CAUCASIAN RUG	offerta libera	
55. GUERIDON IN NOCE fine del XIX secolo due pianetti circolari, uno in marmo e uno in legno, con bordo a ringhiera, fusto centrale scanalato <i>h cm 74</i> WALNUT COFFEE TABLE, LATE 19TH CENTURY	offerta libera	
56. TAVOLINO DA APPOGGIO IN NOCE fine del XIX secolo con filettature, piano centrato da rosone, gambe troncopiramidali, difetti <i>h cm 49</i> SMALL WALNUT TABLE, LATE 19TH CENTURY	offerta libera	
57. TAPPETO PERSIANO fondo crema, campo interamente decorato con motivi floreali stilizzati nei toni del ruggine e del blu <i>cm 202x147</i> PERSIAN RUG	offerta libera	
58. TAVOLO A FRATINA IN NOCE ED ALTRI LEGNI gambe dritte riunite da traversa, piedi a mensola, costruito con materiale antico, lievi difetti, <i>h cm 78x127x64</i> WALNUT TABLE	offerta libera	
59. TAVOLINO TONDO DA APPOGGIO in legno laccato crema, piano in marmo, fascia intagliata a foglie intrecciate, difetti <i>h cm 76, diam cm 54</i> ROUND LACQUERE TABLE	offerta libera	
60. COPPIA DI TAPPETI PERSIANI fondo turchese, campo a motivi floreali <i>cm 200x113</i> PAIR OF PERSIAN RUGS	offerta libera	
61. TAVOLINO A BANDELLE IN ROVERE sostegni a rocchetto riuniti da traverse, piedi torniti, aperto <i>h cm 73, diam cm 96</i> OAK DROP-LEAF TABLE	offerta libera	
62. PICCOLO TAVOLO IN NOCE fine del XVII secolo un cassetto nella fascia, sostegni a lira, lievi difetti <i>h cm 52x71x40</i> SMALL WALNUT TABLE, LATE 17TH CENTURY	offerta libera	
63. TAPPETO CAUCASICO fondo beige, campo a motivi geometrici <i>cm 191x95</i> CAUCASIAN RUG	offerta libera	
64. CRUET IN METALLO ARGENTATO corredato di quattro ampole in cristallo molato SILVER-PLATED AND CRYSTAL CRUET		50/60,00
65. COPPIA DI VASI DA FARMACIA IN MAIOLICA XIX/XX secolo dipinti con festoni in monocromia blu e nera, centrati da cartigli, difetti <i>h cm 25</i> A PAIR OF MAIOLICA VASES, 19TH/20TH CENTURY		60/80,00
66. LOTTO DI MAIOLICHE XIX/XX secolo dipinte in monocromia blu, composto da due vasi e cinque barattoli, difetti e mancanze (7) MAIOLICA VASES LOT		50/60,00
67. CRUET IN METALLO ARGENTATO corredato di sei ampole in cristallo molato SILVER-PLATED AND CRYSTAL CRUET		90/100,00
68. PICCOLO VASO IN VETRO IRIDESCENTE Periodo Liberty, inizio del XX secolo nei toni del blu e del verde <i>h cm 11,5</i> SMALL IRIDESCENT GLASS VASE, ART NOUVEAU		50/60,00
69. CRUET IN METALLO ARGENTATO corredato di quattro ampole in cristallo molato SILVER-PLATED AND CRYSTAL CRUET		50/60,00
70. DUE BINOCOLI dei quali uno d'epoca con custodia in cuoio TWO BINOCULARS		50/60,00

71. PICCOLO FOULARD IN SETA Emilio Pucci disegni geometrici nei toni dell'arancio, giallo e rosa SMALL SILK FOULARD BY EMILIO PUCCI 50/60,00	79. LOTTO DI PERIODICI La Domenica del Corriere (anni 1933 e 1937) e La Tribuna Illustrata (anno 1901), rilegati in tre fascicoli (3) OLD PERIODICAL MAGAZINES 60/80,00
72. SERIE DI CINQUE CAMPANE IN PORCELLANA Germania, fine del XX secolo decorate con soggetti natalizi, entro scatole originali A SET OF FIVE PORCELAIN CHRISTMAS BELLS 50/60,00	80. I MAESTRI DEL COLORE grande raccolta di cataloghi d'arte ART CATALOGUES LOT 60/80,00
73. BASSORILIEVO IN CERAMICA Anni Cinquanta raffigurante Vergine in preghiera, applicato a placca centinata impiallacciata in palissandro cm 31,5x37,5 CERAMIC LOW-RELIEF, 1950s offerta libera	81. LOTTO DI LIBRI D'EPOCA di vario argomento tra cui una raccolta di carte astronomiche e geografiche (4) OLD BOOKS LOT 60/80,00
74. GRUPPO IN CERAMICA Ronzan raffigurante Madonna su globo celeste, dipinta nei toni del celeste e del blu e lumeggiata in oro h cm 25,5 Marcata sotto la base: Ronzan - Made in Italy - 108/2 CERAMIC RONZAN FIGURAL GROUP offerta libera	82. LOTTO DI PERIODICI D'EPOCA raccolti in sei volumi Il Mondo illustrato, anno primo e secondo. Torino: Giuseppe Pomba e comp., 1847 e 1848 L'Illustration, anni 1853, 1854, 1855 e 1856 OLD PERIODICAL MAGAZINES LOT 60/80,00
75. LOTTO DI PORCELLANE Cina, fine del XIX/inizio del XX secolo composto da una teiera esagonale dipinta con scena di genere e personaggi su fondo giallo, due scatoline tonde dipinte in monocromia blu con motivi floreali ed una scatola cilindrica mancante del coperchio, difetti (4) PORCELAIN LOT, CHINA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY 60/80,00	83. LOTTO DI LIBRI D'EPOCA tra cui alcuni romanzi ed una serie in cinque volumi con le opere di Schiller "Shillers Werte" (15) OLD BOOKS LOT 50/60,00
76. LOTTO DI PORCELLANE Cina, fine del XIX/inizio del XX secolo composto da una ciotola esagonale dipinta con uccellini e motivi floreali, una ciotola sagomata dipinta in monocromia blu con personaggi, un piatto dipinto con motivi floreali ed un piccolo porta te, difetti (4) PORCELAIN LOT, CHINA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY 60/80,00	84. LOTTO DI CURIOSITÀ un vaso in vetro lattimo decorato con scene galanti, un vaso in vetro nero dipinto con figura di pavone ed una miniatura in porcellana dipinta con figura di dama, in cornice (3) CURIO LOT 50/60,00
77. LOTTO DI LIBRI D'ARTE (11) ART BOOKS LOT 50/60,00	85. DUE LEGATURE PORTACARTE D'EPOCA IN PIENA PELLE delle quali una impressa in oro con stemma cardinalizio, difetti TWO OLD LEATHER BINDINGS 50/60,00
78. SETTE COPPETTE IN METALLO E SMALTI COLORATI Anni Cinquanta di diverse forme, due in argento sterling, due in rame e tre in metallo argentato, difetti SEVEN METAL OR SILVER AND COLOURED ENAMEL BOWLS, 1950s 60/80,00	86. GRUPPO IN CERAMICA POLICROMA Torino, Manifattura Vibi raffigurante Pescatore, firmato Campoccia, difetti h cm 22 PAINTED CERAMIC FIGURAL GROUP 50/60,00
	87. TRE GRUPPI IN PORCELLANA POLICROMA Vienna, fine del XIX secolo raffiguranti due giovani in abiti settecenteschi, difetti e mancanze THREE PORCELAIN FIGURAL GROUPS, VIENNA, LATE 19TH CENTURY 50/60,00

88. GRUPPO IN MARMO raffigurante Le tre Grazie danzanti, difetti <i>h cm 24</i> MARBLE FIGURAL GROUP	60/80,00	96. LOTTO DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO tra cui quattro piatti rotondi di diverse misure, un secchiello per ghiaccio, una coppia di candelieri modellati come delle foglie, una lattiera, una zuccheriera e due portasigarette (16) SILVER-PLATED LOT	60/80,00
89. TRE VENTAGLI D'EPOCA stecche in bambù, uno con pagina in carta dipinta con motivi floreali, uno con pagina in seta ricamata ed uno con pagina in tessuto dipinto con personaggio a cavallo, difetti THREE OLD FANS	50/60,00	97. CARTAGLORIA RIVESTITO IN ARGENTO cornice sagomata sbalzata con foglie d'acanto, piedini a ricciolo, montato a specchio <i>cm 50x39</i> SILVER ALTARCARD	50/60,00
90. TRE GRUPPI IN PORCELLANA Ginori due raffiguranti Cupido ed uno raffigurante un puttino musicante, difetti THREE GINORI PORCELAIN FIGURAL GROUPS	50/60,00	98. LOTTO DI CURIOSITÀ tra cui una sfera in radica con piedistallo e due sottobottiglie decorati con stampe ritoccate a mano raffiguranti paesaggi e personaggi (6) CURIO LOT	50/60,00
91. SERVITO DA TE IN PORCELLANA DIPINTA A LUSTRO in parte dorato, composto da teiera, lattiera, zuccheriera e sei tazze correate da piattini (9) PAINTED AND GILDED PORCELAIN TEA SET	50/60,00	99. LOTTO DI CURIOSITÀ un piccolo vaso biansato in porcellana, Francia, XIX secolo, dipinto con uccellini e lustrato in oro ed un vaso in cristallo rosso inciso con paesaggi ed architetture, motivi vegetali e volute, ridimensionato, difetti (2) CURIO LOT	60/80,00
92. COPPIA DI TORCIERE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO XIX secolo base a tripode su tre piedi a ricciolo, montate a lume <i>h cm 41</i> LAQUERED AND GILTERED PRICKETS, 19TH CENTURY	100/120,00	100. SERVITO DA CAFFÈ IN TERRAGLIA COLOR CREMA Richard Ginori, San Cristoforo, Anni Trenta/Quaranta manici e bordini bordeaux, composto da teiera, lattiera, zuccheriera e 12 tazzine correate di piattini (15) POTTERY COFFEE SET	80/100,00
93. SERVITO DA CAFFÈ IN CERAMICA Wedgwood decorato con motivi floreali a rilievo, composto da 6 tazzine con piattini, 6 piatti da dolce e 2 vassoietti (14) A WEDGWOOD COFFEE SET	60/80,00	101. COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO ARGENTATO a canocchiale, fusto a colonna scanalata, <i>h cm 22,5</i> PAIR OF SILVER-PLATED CANDLESTICKS	60/80,00
94. TAZZA DA PUERPERA IN PORCELLANA Ginori istoriata con scene mitologiche, coperchio con presa modellata come un puttino GINORI PORCELAIN PUERPERA CUP	60/80,00	102. COPPIA DI FERMALIBRI IN METALLO PATINATO raffiguranti due antilopi, su basi in marmo <i>h cm 15</i> PAIR OF PATINATED METAL BOOKENDS	50/60,00
95. LOTTO DI CURIOSITÀ un piccolo cachepot, un vaso ed una scatolina in terraglia Wedgwood e due scatoline in ceramica realizzate come cestini con coperchio sormontato da una pera, difetti (5) CURIO LOT	60/80,00	103. COPPIA DI FERMALIBRI IN METALLO PATINATO raffiguranti cigni ad ali spiegate, su basi in marmo <i>h cm 13</i> PAIR OF PATINATED METAL BOOKENDS	50/60,00
95 A. SCATOLA DA TE IN SATINWOOD Inghilterra, fine del XIX secolo <i>h cm 12,5x25x13</i> SATINWOOD TEA BOX, LATE 19TH CENTURY	100/120,00	104. COPPIA DI FERMALIBRI IN METALLO PATINATO raffiguranti pesci tropicali, su basi in onice <i>h cm 21</i> PAIR OF PATINATED METAL BOOKENDS	50/60,00

105. COPPIA DI CARTAGLORIA RIVESTITI IN TOLE XIX secolo cornici sagomate sbalzate con volute contrapposte, montate a specchio <i>cm 29x24</i> PAIR OF METAL ALTARCARDS, 19TH CENTURY	80/100,00	
106. DUE VERSATOI IN MAIOLICA POLICROMA Sicilia, XIX secolo uno realizzato come una figura femminile a cavallo ed uno a foggia di sfinge, difetti <i>h cm 23, h cm 19,5</i> TWO MAJOLICA FIGURAL JUGS, SICILY, 19TH CENTURY	80/100,00	
107. ANTICO COFANETTO FORZIERE rivestito in metallo interamente sbalzato con grottesche, su quattro piedini a uovo <i>h cm 15x16,5x11</i> ANTIQUE METAL COFFER	80/100,00	
108. TAVOLO FRATINA IN NOCE due sostegni a balaustra riuniti da traversa <i>h cm 75x181,5x73</i> WALNUT TABLE	offerta libera	
109. TAPPETO PERSIANO fondo rosso mattone, campo a disegni cashmere nei toni del blu, bordura a motivi floreali, difetti <i>cm 194x153</i> PERSIAN RUG	offerta libera	
110. CREDENZA IMPIALLACCIATA IN RADICA DI TUJA Francia, prima metà del XX secolo intarsiata con filettature, piano incassato in marmo, fronte bombato tripartito, uno sportello centrale e due mezzi cassetti e due sportelli sottostanti ai lati, alti piedi scanalati, difetti <i>h cm 107,5x129x46</i> THUJA VENEERED BUFFET	offerta libera	
111. CASSETTONE IN NOCE XIX secolo tre cassetti sul fronte, colonne laterali in legno laccato e in parte dorato, applicazioni in bronzo dorato, piedi a pigna, piano in marmo bianco non pertinente, difetti <i>h cm 96x124x58,5</i> WALNUT CHEST OF DRAWERS, 19TH CENTURY	offerta libera	
112. TAPPETO PERSIANO fondo nero, campo a disegni cashmere nei toni del rosso, blu e avorio, difetti <i>cm 170x128</i> PERSIAN RUG	offerta libera	
113. PICCOLO COMODINO IN NOCE piano sagomato, fronte mosso a due cassetti, gambe mosse <i>h cm 65x48x27</i> SMALL WALNUT NIGHT TABLE		offerta libera
114. COPPIA DI VASI DA GIARDINO in terracotta policroma corpo ovale, anse laterali a doppia voluta, coperchi con foglie d'acanto e finale a ricciolo, su base in legno <i>h cm 49x58x32</i> PAIR OF TERRACOTTA GARDEN VASES		offerta libera
115. TAPPETO CAUCASICO DI VECCHIA MANIFATTURA fondo marrone, campo a disegni geometrici nei toni del rosso, dell'avorio e del blu, lievi difetti <i>cm 194x105</i> OLD CAUCASIAN RUG		40/50,00
116. ETAGERE PENSILE IN LEGNO TENERO fine del XIX secolo quattro ripiani a giorno, montanti torniti <i>h cm 98x68x24</i> SOFTWOOD WALL ETAGERE, LATE 19TH CENTURY		60/80,00
117. PICCOLO TAPPETO CAUCASICO fondo rosso mattone, campo con motivi geometrici nei toni del blu, azzurro e avorio, difetti <i>cm 139x97</i> CAUCASIAN RUG		60/80,00
118. PLACCA IN TERRACOTTA A BASSORILIEVO raffigurante la IV stazione della Via Crucis, firmata Raffello Donati, difetti <i>cm 47,5x33</i>		70/80,00
119. BILANCIA IN LEGNO DIPINTO GIALLO inizio del XX secolo piano in marmo, corredata da pesi (due mancanti) <i>h cm 11x40x20</i> PAINTED WOOD AND MARBLE SCALE		70/80,00
120. LOTTO DI OGGETTI IN RAME tra cui una stadera, un macinino e vari versatoi (15) COPPER LOT		80/100,00
121. LOTTO DI OGGETTI IN TERRAGLIA Inghilterra, inizio del XX secolo un vassoio ovale, due caraffe ed un vassoietto quadrato, decorati con motivi floreali (4) POTTERY LOT, ENGLAND, 20TH CENTURY		80/100,00

122. OPERA LIBRARIA A. Thiers, Histoire du Consulat et de l'Empire. Bruxelles: Meline, Cans et Compagne, 1845-1862, legature in mezza pelle con titoli dorati al dorso, difetti (6) A WORK IN SIX VOLUMES	80/100,00	131. SERVITO DA TE IN PORCELLANA Ginori, Pittoria di Doccia, Anni Venti decorato in oro con motivi floreali, completo per dodici persone, composto da teiera, lattiera, zuccheriera e 12 tazze con piattini, lievi difetti (15) PORCELAIN TEA SET, GINORI, 1920s	80/100,00
123. LOTTO DI CURIOSITÀ tre scatoline in ceramica decorate a rilievo con motivi floreali, un grappolo d'uva in pietre dure, una piccola bottiglia ed una scatolina a forma di cuore (6) CURIO LOT	80/100,00	132. VASO A BALAUSTRIO IN CERAMICA POLICROMA Giappone, Manifattura Satsuma, XX secolo dipinto con personaggi orientali e lustrato in oro <i>h cm 32</i> PAINTED CERAMIC BALUSTER VASE, JAPAN, SATSUMA MANUFACTURE, 20TH CENTURY	80/100,00
124. CESTINO PORTAGHIACCIO IN METALLO ARGENTATO Firenze, Teghini realizzato come una ghianda <i>h cm 28</i> SILVER-PLATED ICE BUCKET	80/100,00	133. COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO IN LEGNO INTAGLIATO decorati con figura di cavallo e motivi vegetali, <i>h cm 30</i> PAIR OF CARVED WOODEN VASES	80/100,00
125. GRANDE LOTTO DI MONETE tre baconote da 1.000 Lire e varie monete italiane ed estere tra cui 20 pezzi da 500 Lire in argento (57) COIN LOT	90/100,00	134. GESÙ BAMBINO IN GESSO DIPINTO inizio del XIX secolo corredato di piccolo materasso rivestito in seta, difetti PAINTED GYPSUM FIGURE OF BABY JESUS, EARLY 20TH CENTURY	100/120,00
126. DUE VASI DA FARMACIA IN MAIOLICA XIX secolo entrambi dipinti con stemma gentilizio e cartiglio, restauri e mancanze <i>h cm 24</i> TWO MAIOLICA VASES, ITALY, 19TH CENTURY	80/100,00	135. SERIE DI QUATTRO FLACONI PORTA ESSENZE IN CRISTALLO E ARGENTO Londra, 1912 contenuti in un cilindro in cuoio impresso con stemma della famiglia Ginori A SET OF FOUR PERFUME BOTTLES, LONDON 1912	200/250,00
127. COPPIA IN CARAFFE IN VETRO VERDE <i>h cm 29</i> PAIR OF GREEN GLASS PITCHER	80/100,00	136. RE MAGI IN TERRACOTTA POLICROMA fine del XIX/inizio del XX secolo difetti (3) THREE PAINTED TERRACOTTA FIGURES OF THE MAGI	90/100,00
128. GRANDE FIGURA DA PRESEPE IN GESSO POLICROMO raffigurante pastore inginocchiato con pecorella, lievi difetti <i>h cm 44</i> PAINTED GYPSUM NATIVITY FIGURE	80/100,00	137. GRUPPO IN ALABASTRO XIX secolo raffigurante Contadinella con bambino, base ovale, restauri <i>h cm 29</i> ALABASTER FIGURAL GROUP	80/100,00
129. LOTTO DI CURIOSITÀ un cammeo in pietra lavica raffigurante un busto femminile ed una miniatura su rame raffigurante un Volto di Gentildonna, entrambi in cornice (2) CURIO LOT	80/100,00	138. TRE ANTICHE FIGURE DI CRISTO IN LEGNO difetti e mancanze <i>h cm 36, h cm 25, h cm 19</i> THREE OLD WOODEN FIGURES OF CHRIST	90/100,00
130. COPPIA DI CANDELABRI IN PORCELLANA due bracci portacandela e al centro figura di puttino nell'atto di suonare il flauto <i>h cm 22</i> PAIR OF PORCELAIN CANDELABRA	80/100,00	139. COPPIA DI FERMALIBRI IN CERAMICA Art Déco realizzati come due Pierrot, <i>h cm 20</i> PAIR OF CERAMIC BOOKENDS	90/100,00

140. CALAMAIO IN TERRAGLIA
Napoli, XIX secolo
coperchio sormontato da figura di angelo semidisteso che legge, corpo con fascia decorata a rilievo da elementi allegorici delle arti, mancante dei flaconi da inchiostro
h cm 20x24x13,5
90/100,00
141. PIATTINO IN MAIOLICA
Castelli XVIII secolo
dipinto con paesaggio, lievi difetti
diam cm 17
SMALL MAJOLICA PLATE, 18TH CENTURY
100/120,00
142. CIOTOLA IN PORCELLANA
Cina, fine del XIX secolo
dipinta in monocromia blu con motivo di pesci, firmata sotto la base
diam cm 18
PORCELAIN BOWL, CHINA, 18TH CENTURY
100/120,00
143. PIATTO IN MAIOLICA
Italia Centrale, XVIII secolo
dipinto con stemma gentilizio nei toni dell'ocra, celeste e nero, lievi difetti
diam cm 25,5
MAJOLICA PLATE, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY
100/120,00
144. SERIE DI DODICI COLTELLINI DA BURRO
Città di Sheffield, 1910
manici rivestiti in argento sbalzato con motivi floreali, entro custodia in cuoio nero
A SET OF TWELVE BUTTER KNIVES, SHEFFIELD, 1910
100/120,00
145. COPPIA DI CANDELIERI IN TERRACOTTA SMALTATA A LUSTRO
Gualdo Tadino, Manifattura Robboli, Anni Trenta
dipinti con motivi floreali nei toni del blu, base decorata a rilievo da motivo di palmette, lievi difetti
h cm 30
PAIR OF GLAZED TERRACOTTA CANDLESTICKS, GUALDO TADINO, RUBBOLI MANUFACTORY, 1930S
100/120,00
146. GRUPPO IN MARMO
XIX secolo
raffigurante Contadina con bambino, difetti
h cm 33,5
MARBLE FIGURAL GROUP, 19TH CENTURY
100/120,00
147. COPPIA DI SOPRAMMOBILI
realizzati come colonne scanalate in marmo verde sormontate da madrepora bianche e rosse
h cm 28,5
PAIR OF ORNAMENTS WITH MADREPORAS
130/150,00
148. COPPIA DI VASI BIANSATI IN PORCELLANA
Manifattura Ginori, XIX secolo
dipinti con motivi floreali entro riserve ovali e lumeggiati in oro, prese laterali a voluta, lievi difetti
h cm 22,5
PAIR OF PAINTED PORCELAIN VASES, GINORI MANUFACTORY, 19TH CENTURY
100/120,00
149. COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA
Francia, fine del XIX secolo
dipinti con scene galanti, tesa dipinta con motivi floreali su fondo blu
A PAIR OF PAINTED PORCELAIN PLATES FRANCE, LATE 19TH CENTURY
100/120,00
150. DUE VOLIERE IN LEGNO E METALLO DIPINTO
INIZIO DEL XX SECOLO
h cm 70, h cm 56
TWO BIRD CAGES, EARLY 20TH CENTURY
100/120,00
151. LOTTO
un commesso in pietre dure raffigurante natura morta con fiori e due sfere in pietra paesina (3)
CURIO LOT
100/120,00
152. DUE CORNICI IN LEGNO DORATO
una intagliata con volute e girali ed una con cimasa sagomata sentrata da foglie d'alloro, difetti
la luce cm 25x31,5, cm 16,5x26
TWO GILTWOOD FRAMES
100/120,00
153. VERSATOIO DA FARMACIA IN MAIOLICA
Torino, XVIII secolo
dipinto in monocromia blu e nera con festoni ed iscrizione "S de Nymphaea", lievi difetti
h cm 19
Reca sotto la base marchio GAA in sottosmalto nero
MAIOLICA JAR, TURIN, 18TH CENTURY
120/150,00
154. LOTTO DI LIBRI D'ARTE
tra cui alcuni cataloghi monografici su Jacques Callot, Claudio Lorenese, Luigi Vanvitelli e Francesco Salviati(8)
ART BOOKS LOT
100/120,00
155. COPPIA DI VASI DA FARMACIA IN MAIOLICA
XVIII secolo
dipinti in monocromia blu con motivi vegetali stilizzati e cartigli, difetti
h cm 22
PAIR OF MAIOLICA VASES ITALY, 18TH CENTURY
100/120,00

156. SERVITO DA CAFFÈLATTE IN PORCELLANA
Ginori, Anni Venti
decorato con motivi floreali nei toni del rosa, composto da due caffettiere, due lattiere, zuccheriera e dodici tazze con piattini (17)
PORCELAIN COFFEE SET, GINORI, 1920S
100/120,00
157. GESÙ BAMBINO IN TERRACOTTA SMALTATA
fine del XIX secolo
entro teca con trionfo di fiori in carta e foglie ricamate, difetti
h cm 28x21,5x15
PAINTED TERRACOTTA FIGURE OF BABY JESUS, LATE 19TH CENTURY
120/150,00
158. DUE PIATTI IN CERAMICA POLICROMA
Giappone, Manifattura Satsuma, XX secolo
dipinti con personaggi orientali e lumeggiati in oro
diam cm 24,5
TWO PAINTED CERAMIC PLATES, JAPAN, SATSUMA MANUFACTURE, 20TH CENTURY
100/120,00
159. SETTE BASTONI DA PASSEGGIO
tra i quali uno in osso e legno dipinto con pomo modellato come un cavallo, uno in bambù ed uno in noce con pomo in metallo a foggia di testa di canae, difetti
SEVEN WALKING STICKS
100/120,00
160. TAPPETO PREGHIERA AFGHANO
fondo blu, campo con disegni geometrici e fiori stilizzati nei toni del rosso e dell'avorio
cm 137x78
AFGHAN PRAYER MAT
70/80,00
161. TECA IMPIALLACCIATA IN NOCE
XIX secolo
cappello sagomato, sportello a vetro
h cm 51x33,5x24
WALNUT VENEERED CABINET, 19TH CENTURY
50/60,00
162. TAPPETO KILIM IN SETA
fondo color avorio, campo con medaglione centrale e motivi floreali nei toni del verde, nero e beige, firmato
cm 208x152
SILK KILIM RUG
90/100,00
163. DUE CORNICI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
di forma sagomata, intagliate con motivi floreali e centrate da conchiglia, una montata a specchio, difetti
cm 55,5x36,5 e cm 33x18,5
TWO GILTWOOD FRAMES
100/120,00
164. TAPPETO PERSIANO KASHMAR
vecchia manifattura, fondo rosso, campo a motivi floreali nei toni del blu, verde e beige
cm 290x200
KASHMAR PERSIAN RUG
180/200,00
165. TAPPETO PERSIANO HAMADAN
vecchia manifattura fondo rosso, campo a motivi geometrici nei toni del giallo, arancio e marrone
cm 155x102
HAMADAN PERSIAN RUG
120/150,00
166. GALLERIA KASHMIR
vecchia manifattura, fondo beige, campo a motivi geometrici e cinque medaglioni
cm 290x78
KASHMIR LONG RUG
120/140,00
167. COPPIA DI APPLIQUES IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
realizzate come un trionfo di spighe di grano sormontate da cimasa a fiocco, due bracci portacandela a doppia voluta
h cm 64
PAIR OF GILTWOOD WALL LAMPS
100/120,00
168. TAPPETO PERSIANO IN SETA
fondo rosa, campo con volute e motivi vegetali nei toni del verde acqua e nero
cm 230x150
PERSIAN SILK RUG
140/160,00
169. LAMPADARIO IN BRONZO E CRISTALLO
Anni Trenta
cinque bracci portacandela, catene e pendenti a goccia in cristallo
h cm 69
BRONZE AND CRYSTAL CHANDELIER, 1930S
150/180,00
170. SERIE DI QUATTRO SEDIE IN NOCE
metà del XIX secolo
schienale a scudo intagliato con motivi floreali, gambe mosse, sedute imbottite e rivestite in broccato di velluto nei toni dell'azzurro carta da zucchero
A SET OF FOUR WALNUT CHAIRS, MID 19TH CENTURY
100/120,00
171. TAPPETO CAUCASICO
fondo beige, campo con tre medaglioini e disegni geometrici nei toni del bordeaux, blu e celeste, difetti
cm 196x134
CAUCASIAN RUG
100/120,00

172. CENTROTAVOLA IN VETRO SOFFIATO COLOR AMBRA Murano, Alfredo Barbini realizzato come una grande ciotola MURANO GLASS VASE BY ALFREDO BARBINI	100/120,00	180. DUE ANTICHI MESSALI ROMANI 1786 e 1809 legature in piena pelle con dettagli impressi in oro, difetti TWO ANTIQUE ROMAN MISSALS	100/120,00
173. VASO IN VETRO SOFFIATO BIANCO LUCIDO Murano, Alfredo Barbini realizzato come un uovo Murano glass vase by Alfredo Barbini	120/150,00	181. MARCELLO FANTONI (1915-2011) Vaso in terracotta smaltata dipinto nei toni dell'avorio e del marrone, firmato h cm 35 GLAZED TERRACOTTA VASE BY MARCELLO FANTONI	100/120,00
174. GRANDE FILTRO PER ACQUA IN MAIOLICA Manifattura Ginori, inizio del XX secolo dipinto con cartiglio in monocromia blu "Filtro amicrobico" h cm 46 MAJOLICA WATER FILTER	100/120,00	182. LOTTO DI CURIOSITÀ due pesci snodabili in metallo e smalti colorati, due paperelle ed una lumaca in smalto cloisonné ed una tabacchiera smaltata (6) CURIO LOT	100/120,00
175. GRANDE SCATOLA QUADRATA IN LEGNO LACCATO Cina, fine del XIX secolo dipinta in oro con scena di genere entro riserva circolare e con motivi vegetali agli angoli su fondo nero, lievi difetti cm 47x47x5 LACQUERED SQUARE BOX, CINA, FINE DEL XIX SECOLO	100/120,00	183. LOTTO DI CURIOSITÀ ORIENTALI un poggiatesta in terracotta smaltata, un vaso in metallo sbalzato con motivi vegetali e dipinto nei toni del blu e tre snuff bottles in porcellana dipinte in monocromia blu, delle quali due d'epoca (5) ORIENTAL CURIO LOT	100/120,00
176. BUSTO DI UOMO IN ABITI SETTECENTESCHI scultura in bronzo patinato h cm 20 MALE BUST, PATINATED BRONZE SCULPTURE	100/120,00	184. LOTTO DI PIZZI E MERLETTI fine del XIX/inizio del XX secolo di varie tipologie e misure CROCHET LOT	100/120,00
177. ALZATINA IN BRONZO DORATO coppa riccamente decorata a rilievo con teoria di puttini, mascheroni e frutti, sostegno centrale su base sagomata con piedi a foggia di animali fantastici h cm 21 GILDED BRONZE PEDESTAL CENTREPIECE	100/120,00	185. LOTTO DI OGGETTI LITURGICI EBRAICI IN OTTONE una coppia di candelabri a sette bracci ed un incensiere da tavolo (3) JEWISH LITURGICAL OBJECTS	100/120,00
178. FIGURA IN PORCELLANA POLICROMA Giuseppe Cappè per Capodimonte raffigurante Dama con ombrellino h cm 21,5 PAINTED PORCELAIN FIGURE	100/120,00	186. TRE SCATOLE IN LEGNO una dipinta con grappoli d'uva su fondo giallo, una circolare ed una intarsiata con figura di pesce THREE WOODEN BOXES	100/120,00
179. COPPIA DI LUMI A PETROLIO IN VETRO LATTIMO VERDE fine del XIX/inizio del XX secolo lumeggiature in oro h cm 52,5 PAIR OF GREEN GLASS OIL LAMPS, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY	100/120,00	187. DUE FIGURE DI RE MAGI IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO h cm 25 TWO WOODEN FIGURES OF MAGI	120/150,00
179 A. COFANETTO DA TOILETTE IN LACCA Cina, XIX secolo h cm 16x20x27	150/200,00	188. TORCIERA IN LEGNO DORATO fusto intagliato con volute e motivi floreali, base a tripode poggiate su tre piedini a ricciolo, lievi difetti h cm 58 GILTWOOD PRICKET	100/120,00

189. FIGURA RIVESTITA IN METALLO ARGENTATO
raffigurante un elefante, su base in legno
h cm 37
ELEPHANT FIGURE COATED IN SILVER PLATED METAL
100/120,00

190. ICONA
Arte russa prima metà del XX secolo
ritza in metallo dorato, raffigurate Cristo
ICON, RUSSIAN ART, FIRST HALF OF 20TH CENTURY
100/120,00

191. PICCOLA CIOTOLA IN TERRACOTTA SMALTATA A LUSTRO
Galileo Chini, Fornaci di San Lorenzo 1920-1940
dipinta nei toni del verde rame e del bronzo Reca il simbolo grafico della grata
SMALL GLAZED TERRACOTTA BOWL, GALILEO CHINI, 1920-40
150/200,00

192. MISCELLANEA DI LIBRI
tra cui Cartografia generale del Mezzogiorno e della Sicilia, L'Azienda di Stato per le foreste demaniali, L'illustrazione italiana, La Toscane. Album pittoresque et archeologique (9)
MISCELLANEOUS BOOKS LOT
150/200,00

193. GEORGES VAN DER STATEN
(1856-1928)
Busto femminile
scultura in bronzo di gusto liberty, su base sagomata in marmo bianco, firmata
h cm 16
Reca il timbro della Société des Bronzes de Paris
FEMALE BUST, BRONZE SCULPTURE
130/150,00

194. TRE POSATE DA PORTATA D'EPOCA
una coppia in sheffield rilegate in argento, manici in osso ed una paletta da dolce in argento cesellato
THREE SERVING CUTLERY PIECES
150/200,00

195. IL MARZOCCO IN TERRACOTTA PATINATA A BRONZO
Manifattura di Signa, Anni Trenta
h cm 25,5
PATINATED TERRACOTTA FIGURE OF THE MARZOCCO, SIGNA MANUFACTORY, 1930s
150/200,00

196. DUE FIGURE IN ALABASTRO
XIX secolo
Bambino con cappello in mano
Bambino con zufolo
alcuni difetti
h cm 29
TWO ALABASTER SCULPTURES, 19TH CENTURY
150/200,00

197. BUGIA IN ARGENTO
Napoli, 1820 circa
presa a ricciolo realizzata come la testa di un felino
gr 165
SILVER CANDLE HOLDER, NAPLES ABOUT 1820
160/180,00

198. TRE FIGURE IN TERRACOTTA POLICROMA
Napoli, prima metà del XIX secolo
raffiguranti Figura maschile seduta, Contadinella e Busto femminile firmato Mancini
h cm 24, cm 22, e cm 7
THREE PAINTED TERRACOTTA FIGURES, NAPLES, FIRST HALF OF 19TH CENTURY
150/180,00

199. FORMELLA AD ALTORILIEVO IN LEGNO
fine del XIX secolo
raffigurante Ecce Homo, in cornice
cm 33x33
HIGH-RELIEF WOODEN TILE, LATE 19TH CENTURY
150/200,00

200. VERSATOIO DA FARMACIA
Savona, XVIII secolo
dipinto con putti entro paesaggi in monocromia blu, centrato da cartiglio "Syr. Necotiana ò sia d'herba", restauri
h cm 19
Reca simbolo grafico della fortezza in sottosmalto blu
MAIOLICA JAR, SAVON, 18TH CENTUR
150/200,00

201. DUE ALBARELLI IN MAIOLICA
probabilmente Sicilia, XIX secolo
dipinti con profili maschili entro riserve ovali su fondo floreale policromo su blu, alcuni difetti
h cm 22
A PAIR OF MAIOLICA ALBARELLI, PROBABLY SICILY, 19TH CENTURY
150/200,00

202. VERSATOIO DA FARMACIA
Genova, XVIII secolo
dipinto con putti entro paesaggi in monocromia blu, centrato da cartiglio "Sir: di violetta di Inf:", difetti
h cm 22
Reca simbolo grafico della lanterna in sottosmalto blu
MAIOLICA JAR, GENOA, 18TH CENTURY
150/200,00

203. SERVITO DI PIATTI IN PORCELLANA TEDESCA
decorato in oro con motivi floreali, completo per dodici persone, composto da 24 piatti piani, 12 fondi, 12 piattini da frutta, 2 vassoi ovali, 2 raviere, una salsiera, una zuppiera con vassoio e ramaiolo ed un'insalatiera (57)
PORCELAIN DISH SET
150/200,00

204. DUE PICCOLI VASI IN MAIOLICA
Manifattura orientale, XIX secolo
entrambi decorati con figure e animali, difetti e restauri
h cm 18
TWO SMALL MAJOLICA VASES, ORIENTAL ART
150/200,00
205. CALAMAIO IN SATINWOOD
Inghilterra, inizio del XX secolo
intarsiato in legno di rosa con filettature, realizzato come
una piccola cassettera, alzata centrata da placca a
bassorilievo con scena classica, due ampolle in cristallo
molato con coperchi e vassoietto portapenne in metallo
SATINWOOD INKSTAND, ENGLAND, EARLY 20TH CENTURY
150/200,00
206. ALZATA IN ALABASTRO
fine del XIX secolo
bordo intagliato con grappoli d'uva e pampini, sostegno
centrale realizzato come tre delfini intrecciati, base
sagomata, difetti e lievi mancanze
h cm 18
ALABASTER PEDESTAL BOWL, LATE 19TH CENTURY
150/200,00
207. ACCENDINO PLACCATO ORO
Dunhill
150/200,00
208. SERVITO DI PIATTI IN TERRAGLIA
Società Richard
decorato in monocromia blu con motivi floreali, completo
per dodici persone, composto da 24 piatti piani, 12 fondi,
12 da frutta, zuppiera, risottiera, insalatiera, 1 vassoio
tondo, 2 ovali, 2 raviere, salsiera e 2 alzatine, difetti (59)
POTTERY DISH SET
150/200,00
209. VASO IN VETRO SOFFIATO BRUNO
Murano, Alfredo Barbini
realizzato come un bottiglia
MURANO GLASS VASE BY ALFREDO BARBINI
150/200,00
210. VASO IN VETRO SOFFIATO COLOR ROSSO
Murano, Alfredo Barbini
realizzato come una bottiglia con lungo collo ritorto
MURANO GLASS VASE BY ALFREDO BARBINI
150/200,00
211. COPPIA DI CAVALLINI
rivestiti in placchette in osso, difetti
h cm 22,5
PAIR OF BONE COATED HORSES
150/200,00
- 211 A. OROLOGIO A TEMPIETTO IN NOCE E ALTRI LEGNI
seconda metà del XIX secolo
h cm 41
WALNUT MANTEL CLOCK, SECOND HALF 19TH CENTURY
400/500,00
212. GRANDE LOTTO DI MONETE
cinque banconote da 1.000 Lire, una banconota da 500
Lire e varie monete, alcune in argento, tra cui 10 monete
da 500 Lire ed una moneta d'oro da 10 Lire del 1863,
Vittorio Emanuele II, Zecca di Torino (92)
COIN LOT
180/200,00
213. COPPIA DI ACQUASANTIERE PENSILI IN ARGENTO
Venezia, XIX secolo
sbalzate con trionfo di fiori, anfore e conchiglie, difetti
gr 115
PAIR OF SILVER WALL STOOPS
180/200,00
214. CRESPINA IN MAIOLICA
Faenza, XVIII secolo
bordo baccellato, dipinta al centro con Amorino nei toni
del celeste e del giallo, lievi difetti, mancanze ad un piede
h cm 5, diam cm 25
MAJOLICA PLATE, FAENZA, 18TH CENTURY
200/220,00
215. TAPPETO PERSIANO
fondo verde acqua, campo con medaglione centrale,
disegni geometrici e fiori stilizzati nei toni del rosso, viola
e giallo
cm 185x126
PERSIAN RUG
100/120,00
216. DIVANETTO IN NOCE
metà del XIX secolo
schienale centrato da motivi floreali intagliati, gambe
mosse, imbottito e rivestito in broccato di velluto nei toni
dell'azzurro carta da zucchero
lunghezza cm 135
UPHOLSTERED WALNUT SOFA
100/120,00
217. PORTARIVISTE IN NOCE
fine del XIX secolo
gambe dritte riunite da ripiano, alcuni difetti
h cm 45x45x36
WALNUT MAGAZINE RACK, LATE 19TH CENTURY
120/150,00
218. LAMPADARIO A PANIERE IN CRISTALLO
XX secolo
con catene di perle e pendenti in cristallo
h cm 40
CRYSTAL CEILING LIGHT, 20TH CENTURY
100/120,00
219. GALLERIA HAMADAN
fondo beige, campo con tre medaglioni e disegni stilizzati
nei toni del blu, rosso e verde
cm 492x108
HAMADAN LONG RUG
120/150,00

220. DIVANETTO IN NOCE metà del XIX secolo imbottito e rivestito in broccato di velluto nei toni del verde salvia <i>lunghezza cm 136</i> UPHOLSTERED WALNUT SOFA	100/120,00	228. TAPPETO PERSIANO SEARBAND vecchia manifattura, fondo rosso, campo a motivo botè nei toni del blu <i>cm 200x125</i> SERABAND PERSIAN RUG	100/120,00
221. LAMPADARIO A CAMPANA IN VETRO COLORATO rilegato in piombo, decorato con motivi floreali nei toni del rosso, giallo e verde <i>h cm 35</i> COLOURED GLASS CEILING LIGHT	100/120,00	229. ALZATA IN MAIOLICA Italia Centrale, XVIII secolo dipinta in monocromia azzurra con uccellini, fiori e racemi, difetti, mancanze al piede <i>h cm 5, diam cm 21,5</i> MAJOLICA PEDESTAL BOWL, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY	200/250,00
222. TAPPETO KEISERI 1920 circa fondo rosso, campo con motivi geometrici e fiori stilizzati <i>cm 175x108</i> KEISERI RUG, 1920 CIRCA	100/120,00	230. PIATTO IN MAIOLICA Savona, XVIII secolo dipinto con paesaggio centrato da torre in monocromia azzurra, reca sotto la base il simbolo grafico dello stemma <i>diam cm 21,5</i> MAJOLICA PLATE, SAVONA, 18TH CENTURY	200/250,00
223. CORNICE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO cimasa e cascate laterali intagliate con volute e motivi floreali, piedini a ricciolo, alcuni difetti <i>la luce cm 76x46,5</i> GILTWOOD FRAME	100/120,00	231. TRE TABACCHIERE D'EPOCA DA COLLEZIONE intarsiate in osso, avorio e tartaruga, alcuni difetti THREE SNUFF BOXES	200/220,00
224. PLAFONIERA IN ALABASTRO inizio del XX secolo intagliata con foglie d'acanto <i>diam cm 40</i> ALABASTER CEILING LIGHT, EARLY 20TH CENTURY	100/120,00	232. VASO A BALAUSTRINO IN PORCELLANA Cina, inizio del XX secolo dipinto con oggetti simbolici e lustrato in oro, firmato sotto la base, difetto <i>h cm 31</i> PORCELAIN BALUSTER VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY	200/220,00
225. PORTARIVISTE IN ROVERE E PIUMA DI MOGANO Inghilterra, XX secolo un cassetto nella fascia, piedini con rotelle <i>h cm 54x55,5x35,5</i> OAK AND MAHOGANY MAGAZINE RACK	140/160,00	233. TRE PIATTI IN PORCELLANA Vienna, XVIII secolo dipinti con fiori policromi, uno felpato THREE PORCELAIN PLATES, VIENNA, 18TH CENTURY	200/220,00
226. POGGIAPIEDI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO Toscana, XVIII secolo gambe mosse desinenti a ricciolo, imbottito e rivestito in tessuto ricamato a piccolo punto con motivi floreali <i>h cm 29x51x38</i> GILTWOOD AND EMBROIDERED FOOT STOOL	150/200,00	234. PICCOLO VASO IN VETRO IRIDESCENTE VERDE probabilmente Manifattura Loetz corpo baccellato, lustrature in oro <i>h cm 12</i> SMALL IRIDESCENT GLASS VASE, PROBABLY LOETZ	220/250,00
227. TESTIERA PER LETTO MATRIMONIALE in legno laccato e in parte dorato, cimasa traforata realizzata con un fiocco con nastri che ricadono ai lati, imbottita e rivestita in tessuto azzurro, difetti <i>cm 89x118</i> LACQUERED AND GILTWOOD HEADBOARD	150/200,00	235. UFFICIALINA IN OTTONE Svizzera, XX secolo quadrante con numeri romani, bordi sbalzati con volute e motivi floreali BRASS TABLE CLOCK, SWITZERLAND, 20TH CENTURY	200/250,00
		235 A. FINIMENTO DA CAMINO IN PORCELLANA E BRONZO DORATO composto da orologio e coppia di candelabri, <i>h cm 37 e cm 43</i> MANTEL CLOCK GARNITURE	500/600,00

236. CENTROTAVOLA IN TERRACOTTA SMALTATA A LUSTRO Manifattura Chini, seconda metà del XX secolo dipinto nei toni del verde pavone <i>diam cm 30,5</i> Firmato Vieri Chini GLAZED TERRACOTTA CENTREPIECE	200/220,00	244. ICONA Scuola russa del XIX secolo raffigurante Madonna con Bambino, ritza in ottone sbalzato, in cornice, entro teca in legno ebanizzato con sportello a vetro apribile <i>cm 17,5x20</i> ICON, RUSSIAN SCHOOL OF 19TH CENTURY	220/250,00
237. VASO IN VETRO SOFFIATO CON INCLUSIONI DORATE Murano, Alfredo Barbini di forma ovoidale, decorato da bande orizzontali color ambra MURANO GLASS VASE BY ALFREDO BARBINI	200/220,00	245. SERVITO DI PIATTI DA CACCIAGIONE IN TERRAGLIA Richard Ginori, S. Cristoforo Milano, prima metà del XX secolo decorato con animali selvatici in monocromia blu, completo per dodici persone, composto da 27 piatti piani, 12 fondi, 12 da frutta, 2 vassoi ovali, un vassoio rotondo, una ravieria, una risottiera e una salsiera, lievi difetti (59) POTTERY DISH SET, RICHARD GINORI, S. CRISTOFORO MILAN, FIRST HALF OF 20TH CENTURY	200/250,00
238. COPPA IN VETRO SOFFIATO DOPPIO NERO LUCIDO Murano, Alfredo Barbini interno bianco MURANO GLASS VASE BY ALFREDO BARBINI	200/220,00	246. VASO IN VETRO SOFFIATO INCOLORE Murano, Alfredo Barbini di forma ovoidale, realizzato con inclusione astratte nei toni del verde, blu e ruggine MURANO GLASS VASE BY ALFREDO BARBINI	250/300,00
239. DUE FIGURE DA PRESEPE IN GESSO DIPINTO raffiguranti Maria e San Giuseppe, abiti in seta, difetti <i>h cm 36</i> TWO PAINTED GYPSUM NATIVITY FIGURES	200/220,00	247. TRE PIATTI IN PORCELLANA XIX secolo una coppia con tesa traforata ed uno dipinto con motivi floreali nei toni del rosa THREE PORCELAIN PLATES, 19TH CENTURY	250/300,0
240. SERVITO DI PIATTI IN PORCELLANA TEDESCA bordo dorato con motivo di ghirlanda di foglie d'alloro, completo per dodici persone, composto da 24 piatti piani, 12 fondi, 12 da frutta, 12 tazze da brodo con piattini, 2 zuppiere, 3 vassoi ovali, 2 vassoi rotondi, un'insalatiera ed una salsiera con cucchiaino (70) PORCELAIN DISH SET	200/250,00	248. TRE PIATTI IN PORCELLANA XIX secolo dipinti con motivi floreali THREE PORCELAIN PLATES, 19TH CENTURY	250/300,00
241. DUE FIGURE DA PRESEPE IN TERRACOTTA DIPINTA raffiguranti Angeli, abiti in tessuto, difetti <i>h cm 44</i> TWO PAINTED GYPSUM NATIVITY FIGURES	200/250,00	249. SERIE DI SEI PIATTI IN PORCELLANA POLICROMA Vienna dipinti con soggetti mitologici da Angelica Kauffmann ed altri due più piccoli (8) EIGHT PAINTED PORCELAIN PLATES, VIENNA	250/300,00
242. CACHEPOT OTTAGONALE IN TERRACOTTA Manifattura di Signa, XX secolo fascia istoriata con mascheroni e motivi vegetali e sottostante teoria di putti musicanti, alcuni restauri <i>h cm 37</i> Reca sul fondo marchio grafico della manifattura OCTAGONAL TERRACOTTA CACHEPOT, SIGNA MANUFACTORY, 20TH CENTURY	200/250,00	250. ZUPPIERA OVALE IN PORCELLANA realizzata in stile impero, decorata con bordo a greca blu su fondo oro, coperchio con presa a ghirlanda, anse laterali a voluta, corredata da vassoio (2) PORCELAIN TUREEN	250/300,00
243. ICONA DA VIAGGIO CON RITZA IN ARGENTO Mosca, 1859 raffigurante San Trifone a cavallo, olio su tavola <i>cm 12,5x10</i> TRAVEL SILVER ICON, MOSCOW, 1859	200/250,00	251. FORMELLA ORIENTALE rivestita in placchette in osso intagliata a bassorilievo con paesaggio montano e personaggi <i>cm 30,5x39</i> OVERLAID WITH CARVED BONE TILES	250/300,00

252. GENTILUOMO IN LETTURA XIX secolo gruppo in bronzo, base in marmo su quattro piedini in bronzo <i>h cm 29x29x13,5</i> BRONZE FIGURAL GROUP, 19TH CENTURY	280/300,00	260. CULLA IN NOCE XIX secolo sponde a ringhiera con stecche tornite, gambe sagomate riunite da traversa <i>h cm 150x119x56</i> WALNUT CRADLE, 19TH CENTURY	200/250,00
253. SERIE DI TRE CALICI ISLAMICI IN METALLO incisi con ricca decorazione a volute e girali di foglie d'acanto, in parte dorati e laccati, di due differenti forme <i>h cm 23</i> A SET OF THREE ENGRAVED ISLAMIC CHALICES	280/300,00	261. OROLOGIO A PENDOLO PENSILE IN NOCE fine del XIX/inizio del XX secolo alta cimasa architettonica a timpano, fronte con lesene tornite, quadrante in smalto e bronzo dorato, finale sagomato <i>h cm 122x46,5x20</i> WALNUT PENDULUM CLOCK, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY	200/250,00
254. MARCELLO FANTONI (1915-2011) Figura femminile scultura in terracotta smaltata dipinta nei toni dell'ocra, firmata, difetti <i>h cm 30</i> FEMALE FIGURE, GLAZED TERRACOTTA SCULPTURE	300/350,00	262. TAPPETO KEISHAN fondo blu, campo con medaglione centrale e motivi floreali nei toni dell'arancio, verde e celeste <i>cm 241x165</i> KEISHAN RUG	80/100,00
255. CINQUE PICCOLE SCULTURE IN BRONZO XIX/XX secolo tra cui una raffigurante Vulcano, una scimmietta appollaiata ed un satiro <i>h da cm 9 a cm 12</i> FIVE SMALL BRONZE SCULPTURES, 19TH/20TH CENTURY	300/350,00	263. TECA CENTINATA IN LEGNO LACCATO Toscana, XVIII secolo dipinta ad imitazione del marmo rosso e verde, fronte ad uno sportello a vetro, piedi a mensola, contenente tre reliquie <i>h cm 56,5x39x16</i> SMALL LACQUERED CABINET WITH THREE RELICS, TUSCANY, 18TH CENTURY	200/250,00
256. PIANTANA IN NOCE inizio del XX secolo altezza regolabile, base circolare su tre piedini, corredata di paralume in tessuto plissettato WALNUT FLOOR LAMP	150/200,00	264. LANTERNA IN VETRO E METALLO realizzata come una stella <i>h cm 70</i> GLASS AND METAL CEILING LIGHT	200/250,00
257. LEGGIO DA SPARTITI IN FERRO BATTUTO sostegno a tochon su tre gambe a doppia voluta <i>h cm 144</i> WROUGHT IRON MUSIC STAND	150/200,00	265. PICCOLO TAPPETO PERSIANO fondo fondo blu, campo con medaglione centrale e disegni stilizzati nei toni del rosso e dell'avorio <i>cm 150x112</i> PERSIAN RUG	80/100,00
258. SCALETTA DA BIBLIOTECA A CHIOCCIOLA IN FAGGIO quattro scalini rivestiti in cuoio con bordo dorato, finale con pomello in ottone <i>h cm 112</i> BEECHWOOD SPIRAL LADDER	200/250,00	266. VASO IN VETRO SOFFIATO INCOLORE Murano, Alfredo Barbini di forma cilindrica realizzato con inclusione di piccoli pesci policromi e motivo di onde MURANO GLASS VASE BY ALFREDO BARBINI	320/350,00
259. TAPPETO PERSIANO BELUCISTAN fondo color crema, campo con motivi floreali stilizzati nei toni del bordeaux, blu e verde <i>cm 193x105</i> BELUCISTAN PERSIAN RUG	130/150,00		

267. MADONNA DELLA PACE
Beppe Ferdinando per Lenci, Anni Trenta
gruppo in ceramica, vesti dipinte nei toni del viola, lumeggiate in oro
h cm 24
Marcato sotto la base: Lenci - Made in Italy - Torino e simbolo grafico della stella cometa
OUR LADY OF PEACE, CERAMIC FIGURAL GROUP, LENCI, 1930
300/350,00
268. EDIZIONI D'ARTE
Omero, Iliade. Illustrata con 26 tavole da Giorgio De Chirico. Roma, Delfino Edizioni d'Arte: 1976. Legatura in cuoio e legno. Esemplare numerato 69/1500. Entro cofanetto
200/250,00
269. GRANDE LOTTO DI MONETE
cinque banconote da 1.000 Lire, una banconota da 5.000 Lire, varie monete e medaglie italiane ed estere in argento e 20 Lire in oro del 1863, Vittorio Emanuele II, Zecca di Torino (45)
MONEY AND MEDAL LOT
300/350,00
270. RELIQUIARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
Toscana, XVIII secolo
contenente reliquia a croce in cristallo di rocca, base sagomata
h cm 31
GILTWOOD RELIQUARY, TOSCANY, 18TH CENTURY
300/350,00
271. RELIQUIARIO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
Toscana, XVIII secolo
realizzato come una croce sormontata da baldacchino, ai lati due puttini che reggono gli strumenti della Passione, base sagomata, difetti
h cm 38,5
GILTWOOD RELIQUARY, TUSCANY, 18TH CENTURY
300/350,00
272. PICCOLO VASO IN TERRACOTTA SMALTATA COLOR PORPORA
Galileo Chini, Arte della Ceramica 1898-1902
h cm 14
Reca simbolo grafico della melograna per il periodo 1896-1898
SMALL GLAZED TERRACOTTA VASE, GALILEO CHINI, 1898-1902
300/350,00
273. CRESPIA IN MAIOLICA
Italia Centrale, XVIII secolo
tesa smerlata dipinta nei toni del verde, del giallo e del celeste centrata da uccellino, lievi difetti
h cm 5, diam cm 21,5
MAJOLICA PLATE, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY
300/350,00
274. ALZATA OVALE IN ALABASTRO
inizio del XX secolo
bordo intagliato con grappoli d'uva e pampini, prese laterali intrecciate, sostegno centrale realizzato come due delfini contrapposti, base ovale su piedi a zampa ferina, difetti e lievi mancanze
h cm 28
ALABASTER PEDESTAL BOWL, EARLY 20TH CENTURY
300/350,00
275. MODELLINO DI LETTO PER BAMBOLE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO
Toscana, XVIII secolo
corredato da due materassi e due cuscini rivestiti in seta
h cm 16x44,5x21
LACQUERED AND GILTWOOD DOLL BED. TUSCANY, 18TH CENTURY
300/350,00
276. ALZATA IN MAIOLICA
Italia Centrale, XVIII secolo
dipinta con animali e fiori stilizzati nei toni dell'ocra e dell'azzurro
h cm 7, diam cm 25,5
MAJOLICA PEDESTAL BOWL, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY
300/350,00
277. COPPIA DI CANI DI PHO IN AVORIO
Cina, inizio del XX secolo
su basi in tek
PAIR OF IVORY PHO DOGS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY
300/350,00
278. ZANNA IN AVORIO
Arte africana
intagliata con figura femminile, lievi difetti
h cm 39,5
CARVED IVORY TUSK, AFRICAN ART
300/350,00
279. GRANDE CANDELABRO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO A MECCA
fine del XVIII secolo
realizzato come una figura fitomorfa che sorregge un grande tralcio con cinque luci, piedi a zampa di leone, base a plinto ebanizzata
h cm 77
GILTWOOD CANDELABRUM, LATE 18TH CENTURY
300/350,00
280. PORTAVASI QUADRATO IN MARMO
lati scolpiti con elementi di gusto classico
h cm 22x27x27
MARBLE CACHEPOT
350/400,00

281. PICCOLO VASO IN TERRACOTTA SMALTATA
Galileo Chini, Arte della Ceramica 1898-1902
di forma globulare, due ampie anse, dipinto nei toni del
giallo con motivi di gusto liberty in blu
h cm 9,5
Reca simbolo grafico della melograna per il periodo 1898-1902
SMALL GLAZED TERRACOTTA VASE, GALILEO CHINI, 1898-
1902
400/500,00
282. CRESPINA IN MAIOLICA
Italia Centrale, XVIII secolo
tesa smerlata dipinta con teoria di foglie d'acanto nei
toni dell'ocra, del verde e dell'azzurro, centrata da cane
tra motivi vegetali, lievi mancanze allo smalto sul verso
dovute ad imperfezioni della cottura
h cm 6, diam cm 28,5
MAJOLICA PLATE, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY
400/500,00
283. LANTERNA IN TOLE POLICROMA
Toscana, XVIII secolo
decorata con applicazioni di fiori e foglie, sostegno in
legno laccato, difetti
h cm 204
PAINTED METAL LANTERN, TUSCANY, 18TH CENTURY
200/250,00
284. TAPPETO PERSIANO
fondo blu, campo a motivo floreale con medaglione
centrale nei toni dell'arancio e dell'avorio
cm 328x225
PERSIAN RUG
180/200,00
285. CARRELLO PORTAVIVANDE IN MOGANO
piano a vassoio con bordo a ringhiera, due ripiani in
cristallo, gambe a faretra con rotelle
h cm 77x63x47
MAHOGANY TROLLEY
200/250,00
286. CAMINIERA IN CILIEGIO
XIX secolo
cappello modanato, quattro lesene a colonna con capitelli
e basi in legno intagliato e dorato, piedi a palla schiacciata
h cm 69x98,5x6
CHERRYWOOD MANTEL MIRROR, 19TH CENTURY
250/300,00
287. SERIE DI SEI SEDIE IN NOCE
seconda metà del XIX secolo
schienale sagomato, cimasa intagliata con conchiglia e
motivi floreali, gambe mosse, seduta imbottita e rivestita
in velluto verde, con copriseduta in tessuto giallo
A SET OF SIX WALNUT CHAIRS, SECOND HALF OF 19TH
CENTURY
300/350,00
288. ETAGÈRE LIBRERIA IN CILIEGIO
inizio del XX secolo
sostegni torniti
h cm 144x83x27
CHERRYWOOD ETAGERE, EARLY 20TH CENTURY
250/300,00
289. LAMPADARIO IN CRISTALLO
diciotto bracci portacandela su due ordini, con pendenti
a goccia e catene, alcune mancanze
h cm 90
UNCOLOURED CRYSTAL CHANDELIER
300/350,00
290. TAPPETO RUSSO
vecchia manifattura, fondo nero, campo con motivi
floreali nei toni del verde e del rosa
cm 320x210
RUSSIAN RUG
350/400,00
291. TAVOLINO OVALE IMPIALLACCIATO IN RADICA DI
BETULLA E LEGNO EBANIZZATO
un cassetto nella fascia, sostegno centrale a lira con
dettagli in metallo, base sagomata su quattro piedi a
ricciolo
h cm 74,5x58x40
OVAL BIRCH AND EBONIZED WOOD TABLE
350/400,00
292. TAPPETO PERSIANO BELUCISTAN
fondo blu, campo a motivi geometrici nei toni del bordeaux
e del beige
cm 145x87
BELUCISTAN PERSIAN RUG
80/100,00
293. SERIE DI QUATTRO SEDIE IN NOCE
XIX secolo
schienale centinato centrato da conchiglia con cartella
vaso, gambe anteriori tornite, sedili rivestiti in tessuto
bianco
A SET OF FOUR WALNUT CHAIRS, 19TH CENTURY
400/450,00
294. CRESPINA IN MAIOLICA
Italia Centrale, XVIII secolo
dipinta in monocromia azzurra, tesa smerlata decorata
da motivo di squame in rilievo, centrata da uccellino
circondato da motivi geometrici
h cm 4, diam cm 22
MAJOLICA PLATE, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY
400/500,00
295. MORTAIO IN BRONZO
XVII secolo
sbalzato con mascheroni, corredato di pestello
h cm 11
BRONZE MORTAR, 17TH CENTURY
400/500,00

296. COPPIA DI CIOTOLE IN TERRACOTTA SMALTATA A LUSTRO
Galileo Chini, Fornaci di San Lorenzo, 1920-1940
entrambe dipinte nei toni del bronzo e del porpora con fiori stilizzati, racemi e motivi puntiformi
diam cm 21
Recano entrambe il marchio della manifattura in sottosmalto blu, una anche cartiglio cartaceo della manifattura con numero di serie
PAIR OF GLAZED TERRACOTTA BOWLS, GALILEO CHINI, 1920-1940
500/600,00
297. DUE FORMELLE ARCHITETTONICHE ROTONDE IN TERRACOTTA SMALTATA
Galileo Chini, Arte della Ceramica 1898-1902
entrambe dipinte con rosoni di gusto liberty, in cornici intagliate coeve
Entrambe recano impresso il simbolo grafico della melograna
diam cm 15,5
TWO GLAZED TERRACOTTA ROUND TILES, GALILEO CHINI, 1898-1902
500/600,00
298. FIGURA FEMMINILE IN ABITI NEOCLASSICI
XIX secolo
gruppo in bronzo dorato
h cm 43,5
GILDED BRONZE FIGURE OF A NEOCLASSICAL WOMAN, 19TH CENTURY
450/500,00
299. OROLOGIO DA TAVOLO IN BRONZO DORATO
1830 circa
sormontato da cesto di fiori, ai lati figura allegorica della Primavera e Cupido, quadrante in smalto con numeri romani, base sbalzata con giochi di putti e bordo sottostante sbalzato con teoria di farfalle, piedi a plinto, da revisionare
h cm 40x30,5x10,5
GILDED BRONZE MANTEL CLOCK, ABOUT 1830
400/500,00
300. GRANDE CENTROTAVOLA LAZY-SUSAN IN SHEFFIELD
Inghilterra, inizio del XX secolo
di forma rotonda, corredato da legumiere, zuppiere, saliere e salsiere
LARGE SHEFFIELD LAZY-SUSAN CEENTREPIECE, ENGLAND, EARLY 20TH CENTURY
500/600,00
301. PELLICCIA IN VISONE BIANCO
MINK FUR COAT
600/800,00
302. FANCIULLI CON UCCELLINI
coppia di sculture in marmo, lievissimo difetto
h cm 26
CHILDREN WITH BIRDS, A PAIR OF MARBLE SCULPTURES
700/800,00
303. PLACCA IN MARMO
realizzata a bassorilievo raffigurante il Leone di San Marco
cm 50x72
MARBLE LOW-RELIEF
800/900,00
304. OROLOGIO DA MENSOLA IN BRONZO PATINATO E DORATO
Francia, metà del XIX secolo
realizzato come una fontana con getti d'acqua in cristallo alla cui base siede un soldato con il suo cane, quadrante in bronzo dorato con numeri romani, piedini a foggia di aquila, restauri, da revisionare, *h cm 46x27x17*
PATINATED AND GILDED BRONZE MANTEL CLOCK, FRANCE, MID 19TH CENTURY
800/900,00
305. VASO SCULTURA IN VETRO SOFFIATO INCOLORE
Murano, Alfredo Barbini
di forma ovoidale, realizzato con inclusioni di colature di forma astratta nei toni del blu, giallo e verde, esemplare unico
MURANO GLASS VASE BY ALFREDO BARBINI
800/900,00
306. PICCOLO TAVOLINO IN CILIEGIO
fine del XVIII secolo
intarsiato in legni di frutto con filettature e greche, un cassettino nella fascia, gambe a faretra
h cm 70x45,5x47
400/500,00
307. COPPIA DI POLTRONCINE GIREVOLI
Anni Settanta
altezza regolabile, seduta rotonda imbottita e rivestita in pelle color crema, su cinque gambe a faretra
PAIR OF ARMCHAIRS, 1970S
400/500,00
308. TAPPETO PERSIANO NAIN MISTO SETA
fondo color carta da zucchero, campo con medaglione centrale e motivi floreali nei toni del beige e del verde
cm 260x162
NAIN SILK AND WOOL PERSIAN RUG
400/500,00
309. TAPPETO PERSIANO TABRIZ
vecchia manifattura fondo rosso, campo con medaglione centrale e motivi floreali nei toni del blu, beige e verde
cm 390x308
TABRIZ PERSIAN CARPET
450/500,00
310. COPPIA DI LIBRERIE IN NOCE
cappello modanato, lesene con capitelli corinzi, due ripiani a vista ed uno sportello sottostante, base a cornice, una con porta segreta, difetti e mancanze
h cm 215x113x33
PAIR OF WALNUT BOOKCASES
500/600,00

311. LAMPADARIO IN CRISTALLO FUMÉ dodici bracci portacandela a voluta, catene e pendenti sagomati in cristallo <i>h cm 70</i> CRYSTAL CHANDELIER	500/600,00	320. TAVOLO CONSOLE IN LEGNO LACCATO NERO piano rialzato in cristallo e sottopiano a specchio, fronte con vano centrale a tiretto e quattro mezzi cassetti laterali, gambe mosse <i>h cm 93x152x62</i> BLACK LACQUERED CONSOLE TABLE	1.000/1.200,00
312. LAMPADARIO IN CRISTALLO FUMÉ dodici bracci portacandela a voluta, catene e pendenti sagomati in cristallo, en pendant con il precedente <i>h cm 70</i> CRYSTAL CHANDELIER	500/600,00	321. TAVOLO CONSOLE IN LEGNO LACCATO NERO piano rialzato in cristallo e sottopiano a specchio, fronte con vano centrale a tiretto e quattro mezzi cassetti laterali, gambe mosse <i>h cm 93x152x62</i> BLACK LACQUERED CONSOLE TABLE	1.000/1.200,00
313. TAVOLO DA PRANZO ROTONDO IN NOCE metà del XIX secolo allungabile, gambe tornite <i>h cm 76, diam cm 108</i> ROUND WALNUT DINING TABLE, 19TH CENTURY	500/600,00	322. LAMPADARIO REGINA IN VETRO SOFFIATO CON INCLUSIONI DORATE Murano sei bracci portacandele con trionfo di fiori e foglie <i>h cm 70 circa</i> MURANO GLASS REGINA CHANDELIER	1.000/1.200,00
314. COPPIA DI POLTRONCINE A POZZETTO IN RADICA di gusto Déco sedute rivestite in cavallino zebraato PAIR OF BURR TUB CHAIRS, ART DECO	500/600,00	323. LAMPADARIO DOGE IN VETRO SOFFIATO CON INCLUSIONI DORATE Murano sei bracci portacandele con bobecche modellate come corolle, <i>h cm 70 circa</i> MURANO GLASS DOGE CHANDELIER	1.000/1.200,00
315. TAPPETO CINESE PEKINO fondo rosa, campo con motivi floreali nei toni del blu e del verde <i>cm 274x183</i> CHINESE RUG	500/600,00	324. TAVOLO OVALE DA PRANZO IN NOCE intarsiato in legni di frutto con filettature e con medaglione centrale, gambe tornite, allungabile e corredato da tre prolunghe anch'esse intarsiate, <i>h cm 79x153x117</i> OVAL WALNUT DINING TABLE	1.000/1.200,00
316. TAPPETO PERSIANO KEISHAN vecchia manifattura fondo rosso, campo con medaglione centrale e motivi floreali nei toni del blu, celeste e beige <i>cm 380x290</i> KEISHAN PERSIAN CARPET	480/520,00	325. BASSORILIEVO IN MARMO raffigurante Scena di caccia al cinghiale <i>cm 54,5x75,5</i> MARBLE LOW-RELIEF	1.600/1.800,00
317. TAPPETO PERSIANO fondo blu, campo con fiori ed uccelli nei toni del rosa e dell'azzurro, lieve difetto sulla bordura <i>cm 380x300</i> PERSIAN CARPET	500/600,00	326. SERIE DI QUATTRO SEDIE IN NOCE seconda metà del XVIII secolo schienale sagomato ed imbottito, gambe mosse, rivestite in tessuto floreale ed altre due simili, restauri (6) A SET OF SIX WALNUT CHAIRS AND TWO SIMILAR, SECOND HALF OF 18TH CENTURY	1.000/1.200,00
318. TAPPETO PERSIANO fondo azzurro con motivi floreali <i>cm 240x400</i> PERSIAN RUG	500/600,00	327. PARAVENTO IN CUIOIO DI CORDOVA fine del XVIII/inizio del XIX secolo quattro ante dipinte con aironi e motivi di gusto orientale e in parte dorato, alcuni difetti, <i>cm 211x222</i> LEATHER FOUR FOLD SCREEN, LATE 18TH/EARLY 19TH CENTURY	3.000/3.500,00
319. TAPPETO PERSIANO MISTO SETA fondo blu, campo con albero della vita, vecchiaia manifattura <i>cm 212x140</i> SILK PERSIAN RUG	500/600,00		

328. TAVOLINO OTTAGONALE IMPIALLACCIATO IN PALISSANDRO
Firenze, Bottega Falcini, metà del XIX secolo
intarsiato con motivi floreali in legni di frutto, madreperla e avorio, sostegno centrale tornito ebanizzato su base triangolare intarsiata con gli stessi motivi del piano poggianti su tre piedi a voluta a nascondere ruote
h cm 72x67x67
BEECHWOOD VENEERED OCTAGONAL TABLE, FLORENCE, ATELIER FALCINI, MID 19TH CENTURY
2.000/2.500,00
329. GRANDE SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
Manifattura fiorentina, 1880 circa
cimasa con timpano spezzato sormontato da scudo con stemma nobiliare sorretto da coppia di putti, ai lati due figure fitomorfe con alti copricapo a pennacchio che sorreggono ghirlanda di fiori ricadente sullo specchio ed ai lati, cornice modanata ed intagliata con medaglioni e guilloché, finale centrato da conchiglia
h cm 245x174
LARGE GILTWOOD OVERMANTEL MIRROR, FLORENCE, 1880
3.000/4.000,00
330. VERSATOIO IN MAIOLICA
Montelupo, XVII secolo
dipinto in monocromia blu con motivi vegetali, centrato da cartiglio dipinto nei toni del giallo e del verde, beccuccio con attacco a mascherone, lievi difetti
h cm 27
MAJOLICA JUG, MONTELUPO, 17TH CENTURY
1.000/1.200,00
331. VERSATOIO IN MAIOLICA
Montelupo, XVII secolo
dipinto in monocromia blu con motivi vegetali, centrato da cartiglio dipinto nei toni del giallo, ansa a nastro, lievi difetti
h cm 26
MAJOLICA JUG, MONTELUPO, 17TH CENTURY
1.000/1.200,00
332. FIGURA CLASSICA
busto in marmo
h cm 43
CLASSIC FIGURE, MARBLE BUST
1.000/1.200,00
333. PICCOLO VERSATOIO IN TERRACOTTA SMALTATA
Galileo Chini, Arte della Ceramica 1896-1898
dipinto con centauresse che suonano delle conchiglie su fondo a rames di gusto liberty
h cm 14,5
Reca simbolo in rilievo della melograna per il periodo 1896-1898
GLAZE TERRACOTTA JUG, GALILEO CHINI, 1896-1898
1.000/1.200,00
334. GRANDE BUSTO DI MORO
con turbante e vesti in onice e volto marmo nero
h cm 73
BLACK MARBLE AND ONYX BUST OF A MAN WITH TURBAN
1.000/1.200,00
335. COPIA DI GRANDI VASI IN PORCELLANA
Cina, fine del XIX secolo
dipinti con scene di genere
1.500/2.000,00
336. VASO IN GRES SALATO
Galileo Chini, Fornaci di San Lorenzo 1906-1920
dipinto in monocromia blu con antilopi alternate a cespugli stilizzati
h cm 21
Reca simbolo grafico della grata in sottosmalto blu con il numero di serie 2074
GRES VASE, GALILEO CHINI, 1906-1920
1.500/2.000,00
337. I LOTTATORI
grande gruppo in marmo dall'originale romano conservato presso la Galleria degli Uffizi, firmato A. Galmuzzi
h cm 62
LARGE MARBLE FIGURAL GROUP
2.000/2.500,00
338. COPPIA DI GRANDI VASI IN MAIOLICA
Delft, XVIII secolo
dipinti in monocromia blu con scene di genere entro riserve, coperchi a cupola sormontati da figure di leoni seduti
PAIR OF DELFT MAJOLICA VASES, 18TH CENTURY
4.000/5.000,00
339. GRANDE LUME DA TERRA IN METALLO CROMATO E CRISTALLO
modellato come una colonna e sormontato da finale a sfera in cristallo
h cm 124, diam cm 40
METAL AND CRYSTAL COLUMN FLOOR LAMP
1.800/2.000,00

FINE DELLA PRIMA SESSIONE

SECONDA SESSIONE
giovedì 11 dicembre, ore 16
LOTTI 350-592

Casa Ciardi Dupré

Ingresso

350. ANTICA COLONNA PORTA SCULTURA IN MARMO ROSSO
capitello in marmo bianco, difetti
h cm 106
OLD RED MARBLE COLUMN

300/350,00

351. VINCENZO NAPOLI
Vaso con fiori
Paesaggio Sardo
olio su faesite e tecnica mista su carta, uno firmato, in
cornice
cm 70x50 e cm 43x61
FLOWERS IN A VASE AND SARDINIAN LANDSCAPE, OIL ON
FAESITE AND MIXED MEDIA ON PAPER

offerta libera

352. THOMAS SALMON
(1679-1767)
La Real Villa di Lappeggi, luogo di delizia de' Gran Duchi
di Toscana
incisione, in cornice difetti
cm 16x36,5
VILLA LAPPEGGI VIEW, ENGRAVING

offerta libera

353. BACCIO MARIA BACCI
(1888-1974)
Composizione con nudo
olio su cartoncino, in cornice
cm 30x20,5
Al verso reca iscrizioni
COMPOSITION WITH A NUDE, OIL ON CARDBOARD, WITH
INSCRIPTIONS ON REVERSE

200/220,00

354. GAETANO SPINELLI
(1887- 1945)
Due pescatori
bozzetto ad olio su tavoletta, in cornice
cm 66x48
TWO FISHERMEN, OIL SKETCH ON PANEL

200/220,00

355. GAETANO SPINELLI
(1887-1945)
Ritratto di ragazza con fisarmonica
olio su faesite, in cornice
cm 65x50
PORTRAIT OF A GIRL WITH ACCORDION, OIL ON FAESITE

300/350,00

356. DANTE SODINI
(1858-1934)
Testa di fanciullo
scultura in bronzo, firmata, su base in marmo
h cm 23
HEAD OF YOUNG BOY

300/350,00

357. GIOVANNI DUPRÉ
(1817-1882)
Ritratto del nipote Giuseppe
busto in marmo
h cm 37x32x15
PORTRAIT OF HIS NEPHEW GIUSEPPE MARBLE

3.000/3.500,00

358. CESARE ZOCCHI
(1851-1922)
Contadinella
scultura in marmo, firmata
h cm 61
COUNTRY GIRL, MARBLE SCULPTURE

2.000/2.500,00

359. CAVALLETTO DA PITTORE IN LEGNO TENERO
SOFTWOOD PAINTER EASEL

offerta libera

360. COMODINO IN NOCE
fine del XIX/inizio del XX secolo
fronte dritto ad un cassetto ed uno sportello sottostante,
lesene laterali scanalate, piedi a mensola
h cm 89x80x35
WALNUT CABINET, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

offerta libera

360 A. TAVOLINO DA LAVORO IN NOCE
seconda metà del XIX secolo
piano da aprirsi con vano portafili, gambe tornite
WALNUT WORKTABLE, SECOND HALF OF 19TH CENTURY

150/200,00

361. APPENDIABITI PENSILE IN LEGNO TENERO
lung h cm 221
SOFTWOOD WALL COAT RACK

50/60,00

362. ATTACCAPANNI IN FERRO BATTUTO
dipinto verde acqua
h cm 201
GREEN WROUGHT IRON COAT STAND

80/100,00

363. SERIE DI TRE SEDIE IN METALLO DORATO
Anni Cinquant'anni
alto schienale con cartella a volute contrapposte, gambe
riunite da traverse mosse, seduta imbottita e rivestita in
velluto verde, difetti
A SET OF THREE GILDED METAL CHAIRS, FIFTIES
100/120,00

363 A. Tappeto galleria caucasico
fondo color crema con medaglioni geometrici, difetti
LONG CAUCASIC RUG
100/120,00

Sala

364. SERIE DI SEI TAZZE DA TE IN TERRAGLIA
Laveno
con bordini dorati, corredate di piattini, difetti
A SET OF SIX POTTERY TEA CUPS
offerta libera

365. LOTTO DI OGGETTI IN PORCELLANA E TERRAGLIA
tra cui una serie di quattro vassoi ovali Wedgwood,
un'alzatina Rosenthal, (19)
PORCELAIN AND POTTERY LOT
300/400,00

365 A. LOTTO DI TERRAGLIE INGLESÌ
XIX secolo
un vassoio decorato in monocromia blu con paesaggio
orientale, uno decorato in monocromia marrone con
architetture e personaggi, uno in monocromia nero con
animali esotici ed una grande ciotola con fiori blu (4)
POTTERY LOT, 19TH CENTURY
400/500,00

366. LOTTO DI VINI D'ANNATA
WINE LOT
offerta libera

367. VASO IN VETRO SOFFIATO COLOR AMBRA
decorato in argento con motivi floreali, h cm 22
GLASS AND SILVER VASE
offerta libera

368. OROLOGIO PENSILE IN LEGNO EBANIZZATO
cappello modanato, quadrante con numeri romani, difetti
h cm 69x32x15
EBONIZED WALL CLOCK
offerta libera

369. LOTTO DI OGGETTI IN PORCELLANA E TERRACOTTA
un servito da macedonia dipinto nei toni del blu e lustrato in
oro, composto da ciotola e 6 coppette, una tazza da puerpera
decorata in monocromia nera con motivi floreali ed una serie di
6 tazzine da caffè dipinte con motivi geometrici nei toni
dell'azzurro, corredate da zuccheriera, difetti (15)
PORCELAIN AND TERRACOTTA LOT
offerta libera

370. LOTTO DI TAZZE DA TE
una serie di 7 tazze da te in porcellana Ginori modello
Massa Lombarda con teiera, una serie di 6 tazze da te in
terraglia dipinte con motivi floreali nei toni del blu e del
giallo con teiera e lattiera ed una coppia di tazze da te in
terracotta smaltata dipinte con cineserie con teiera e
zuccheriera, difetti e mancanze (20)
PORCELAIN AND POTTERY TEA CUPS
offerta libera

371. SERIE DI DIECI TAZZE DA BRODO IN TERRAGLIA
Wedgwood
A SET OF TEN POTTERY CONSOMMÉ CUPS
offerta libera

372. ALZATA IN TERRACOTTA SMALTATA BLU
coppa decorata a rilievo con scena di caccia, bordo
sagomato decorato da piccoli rosoni, base circolare su
pedistallo quadrato, difetti
h cm 18
GLAZED TERRACOTTA PEDESTAL BOWL
offerta libera

373. SERVITO DI PIATTI IN TERRAGLIA
composto da 43 piatti piani e 11 fondi, dipinti con bordini
blu, difetti (54)
POTTERY DISH SET
offerta libera

374. LOTTO DI OGGETTI IN CRISTALLO MOLATO
un vassoio con sei piattini en pendant, una serie di dodici
lunette da insalata ed una serie di nove coppette, difetti (28)
CRYSTAL LOT
offerta libera

375. GRANDE SERVITO DI BICCHIERI IN CRISTALLO
MOLATO
completo per ventiquattro persone, con quattro gradazioni
di calici, alcune mancanze
CUT CRYSTAL GLASS SET
500/600,00

376. LOTTO DI CURIOSITÀ
tra cui una scatola in stile Wedgwood, un alberello della
felicità in pietre dure ed altri oggetti
CURIO LOT
offerta libera

377. TAZZA DA PUERPERA IN PORCELLANA
Ginori, XIX secolo
dipinta con girali dorati, lievi difetti
PAINTED PORCELAIN PUERPERA CUP, 19TH CENTURY
offerta libera

378. LOTTO DI CURIOSITÀ
tra cui un portastecchini in argento, un cerbiatto in metallo
argentato e altri oggetti
CURIO LOT
offerta libera

379. LOTTO DI BICCHIERI DI VARIE TIPOLOGIE GLASSES LOT	offerta libera	389. SERVITO DI PIATTI IN TERRAGLIA INGHILTERRA, FINE DEL XIX SECOLO decorato in monocromia blu con rovine e motivi floreali, completo per dodici persone, composto da 12 piatti piani di due serie differenti, 12 piatti da frutta ed una insalatiera, difetti (25) POTTERY DISH SET, ENGLAND, LATE 19TH CENTURY	150/200,00
380. SERVITO DI BICCHIERI IN CRISTALLO composto da 9 da acqua, 31 da vino e 19 flutes (58) CRYSTAL GLASSES SET	80/100,00	390. SERVITO DI BICCHIERI IN CRISTALLO fine del XIX secolo composto da 11 calici da acqua, 20 da vino in due gradazioni, 18 da liquore in due gradazioni, 11 coppe da champagne, una caraffa e 2 bottiglie, difetti (63) CRYSTAL GLASS SET, LATE 19TH CENTURY	150/200,00
381. DUE SERIE DI SEI BICCHIERI DA BRANDY delle quali una decorata con scene galanti (12) TWO SETS OF SIX SNIFTERS	80/100,00	391. SERIE DI CINQUE APPLIQUES IN METALLO DORATO due bracci portacandela a doppia voluta con pendenti a goccia in cristallo, difetti A SET OF FIVE GILDED METAL WALL LAMPS	200/250,00
382. SERVITO DA TE IN PORCELLANA TEDESCA decorato in oro con motivi floreali su fondo blu, composto da teiera, lattiera, zuccheriera, 10 tazze corredate di piattini, 9 piatti da dessert, difetti (22) PORCELAIN TEA SET	80/100,00	392. ANTICO FORZIERE IN FERRO sportello sul fronte con pannello traforato e sbalzato <i>cm 59x59,5x26,5</i> OLD IRON SAFE	200/250,00
383. LOTTO una serie di sei flutes in cristallo molato ed un'altra decorata con N napoleonica (12) CRYSTAL FLUTES LOT	80/100,00	393. COPPIA DI ANTICHE MENSOLE IN MARMO <i>h cm 20</i> PAIR OF OLD MARBLE SHELVES	250/300,00
384. VASSOIO IN LEGNO LACCATO Cina, fine del XIX secolo dipinto con scena di genere e guerrieri, alcune cadute di colore, <i>cm 31,5x41</i> LACQUERED TRAY, CHINA, LATE 19TH CENTURY	200/250,00	394. COPPIA DI COLONNE PORTA SCULTURA IN PIETRA SERENA con capitelli sfaccettati <i>h cm 111,5</i> A PAIR OF PIETRA SERENA STONE COLUMNS	600/800,00
385. LOTTO coppia di alari in ghisa ed un secchio porta carbone (3) A PAIR OF CAST IRON ANDIRONS AND A COAL SCUTTLE	100/120,00	395. PICCOLO VASO IN TERRACOTTA SMALTATA A LUSTRO Galileo Chini, 1919-1920 dipinto nei toni del blu e del verde/grigio, lieve difetto <i>h cm 17</i> Reca marchio grafico ed etichetta "Grata entro cerchio" Chini & Co., Mugello, Italia SMALL GLAZED TERRACOTTA VASE, GALILEO CHINI, 1919	800/900,00
386. SERIE DI DODICI FLUTES IN CRISTALLO MOLATO A SET OF TWELVE CUT CRYSTAL FLUTES	100/120,00	396. OROLOGIO DA MENSOLA A TEMPIETTO IN BRONZO DORATO E ALABASTRO Francia, Barrard&Vignon, metà del XIX secolo sormontato da trionfo di frutti, quadrante in alabastro (difetti), al di sotto bassorilievo con Allegoria della Vittoria, colonne laterali in alabastro base sagomata e sbalzata <i>h cm 37,5x34,5x15</i> GILDED METAL AND ALABASTER MANTEL CLOCK, FRANCE, BARRARD&VIGNON, MID 19TH CENTURY	1.000/1.200,00
387. LOTTO DI OGGETTI IN RAME tra cui alcuni tegami d'epoca, alcuni stampi per budino ed un orologio, lievi difetti (30) COPPER LOT	100/120,00		
388. GRANDE VASSOIO IN METALLO ARGENTATO Francia, Christofle, inizio del XX secolo inciso con motivi floreali e vegetali di gusto liberty <i>cm 52x64</i> LARGE SILVER-PLATED TRAY, FRANCE, CHRISTOFLE	150/200,00		

397. DA BOTERO Il Presidente copia d'artista ad olio su tela, in cornice <i>cm 57x49</i> THE PRESIDENT, OIL ON CANVAS	offerta libera	405. GIOVANNI DUPRÈ (1817-1882) Ritratto di Amalia 1872 matita su carta, siglato, dedicato e datato <i>cm 16,5x11</i> Bibliografia: P. Ciardi Duprè - R. Marcucci, <i>Giovanni Duprè taccuino di viaggio e disegni inediti</i> . Firenze: 1988 PORTRAIT OF AMALIA, PENCIL ON PAPER	250/300,00
398. GIULIANO PIAZZINI Pian de Giullari olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 50x70</i> TUSCAN LANDSCAPE, OIL ON CANVAS	offerta libera	406. GIOVANNI DUPRÈ (1817-1882) Busto al Redentore china su carta <i>cm 19x12</i> Bibliografia: P. Ciardi Duprè - R. Marcucci, <i>Giovanni Duprè taccuino di viaggio e disegni inediti</i> . Firenze: 1988 CHRIST, INDIAN INK ON PAPER	300/350,00
399. AMALIA CIARDI DUPRÈ Figura allegorica tecnica mista su carta, firmato, in cornice <i>cm 144x88</i> ALLEGORICAL FIGURE, MIXED MEDIA ON PAPER	offerta libera	407. LE PIE DONNE XIX secolo bassorilievo in bronzo in cornice <i>cm 20x15</i> PIOUS WOMEN, 19TH CENTURY, BRONZE LOWRELIEF	300/350,00
400. FRAMMENTO DI BUSTO IN MARMO <i>h cm 17</i> FRAGMENT OF A MARBLE BUST	offerta libera	408. GIULIO CESARE VINZIO (1881-1940) Carro con buoi olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 65x73</i> Al verso reca cartiglio Galleria Pesaro Milano OX CHARIOT, OIL ON PANEL, WITH LABEL ON REVERSE	500/600,00
401. PAESAGGI TOSCANI fine del XIX secolo nove litografie dei disegni di Lorenzo Gelati, quattro in cornice <i>cm 21x26, cm 20x26, cm 27x21 (9)</i> TUSCAN LANDSCAPES, LATE 19TH CENTURY, NINE LITHOGRAPHS	offerta libera	409. SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO Paesaggio con personaggi olio su tela, in cornice <i>cm 66x84,5</i> ROMAN SCHOOL OF 17TH CENTURY, LANDSCAPE WITH FIGURES, OIL ON CANVAS	1.200/1.400,00
402. AMALIA CIARDI DUPRÈ Musicante tecnica mista su carta, siglato, in cornice <i>cm 100x70</i> MUSICIAN, MIXED MEDIA ON PAPER	offerta libera	410. GIOVANNI DUPRÈ (1817-1882) Il Martirio dei Maccabei olio su tela, corredato di serie di sei bozzetti preparatori a matita su carta, in cornice cadute di colore e difetti <i>la tela cm 25x43,5, i bozzetti cm 18x18, cm 16x23 circa (7)</i> THE MARTIRIOUS OF MACCABEI, OIL ON CANVAS AND SIX SKETCHES ON PAPER	1.500/2.000,00
403. COMPOSIZIONE CON ANTICHE INCISIONI E ROSE collage, in cornice <i>cm 40x90</i> COMPOSITION WITH OLD ENGRAVINGS AND ROSES, COLLAGE	80/100,00	411. SCUOLA BRESCIANA DEL XVII SECOLO Sante coppia di dipinti ad olio su tela, in cornice <i>cm 68,5x58,5</i> BRESCIANA SCHOOL OF 17TH CENTURY, SAINTS, A PAIR OF OILS ON CANVAS	2.500/3.000,00
404. AMALIA CIARDI DUPRÈ Scena mitologica tecnica mista su carta, siglato, in cornice <i>cm 70x49</i> MYTHOLOGICAL SCENE, MIXED MEDIA ON PAPER	offerta libera		

412. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Dante 1843
scultura in marmo, firmata
h cm 69,5
Bibliografia: *Giovanni Duprè A Siena nel centenario della sua nascita*.
Siena: 1917, tav III
PORTRAIT OF DANTE ALIGHIERI, MARBLE SCULPTURE 1843
5.000/6.000,00
413. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Beatrice 1843
scultura in marmo, firmata
h cm 66
Bibliografia: *Giovanni Duprè A Siena nel centenario della sua nascita*.
Siena: 1917, tav III
PORTRAIT OF BEATRICE, MARBLE SCULPTURE 1843
5.000/6.000,00
414. UGO MANARESI
(1851-1917)
Il ritorno dalla caccia 1894
olio su tela, firmato e datato, in cornice
cm 99,5x45,5
RETURN FROM THE HUNT 1894, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED
10.000/15.000,00
415. PLINIO NOMELLINI
(1866-1943)
Paesaggio boschivo con figure 1922
olio su tela, firmato e datato, in cornice
cm 75x91,5
WOODED LANDSCAPE WITH FIGURES 1922, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED
15.000/20.000,00
416. CARRELLO PORTAVIVANDE IN CILIEGIO
prima metà del XX secolo
due ripiani in cristallo, gambe mosse, piedini con rotelle
h cm 63x78x44
CHERRYWOOD TROLLEY, FIRST HALF OF 19TH CENTURY
100/150,00
417. TAVOLO A FRATINA IN NOCE
fine del XIX/inizio del XX secolo
di gusto neorinascimentale, sostegni a vaso centrati da stemma, poggianti su base realizzata come due delfini contrapposti, riuniti da traversa intagliata con motivi a ventaglio e centrata da piccolo rosone
h cm 81x248x77
NEO RENAISSANCE WALNUT DINING TABLE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY
offerta libera
418. SERIE DI OTTO SEDIE IN NOCE
fine del XIX/inizio del XX secolo
di gusto neorinascimentale, schienale con finali a fiamma, gambe dritte riunite da traversa intagliata con grottesche, imbottite e rivestite in velluto rosso, lievi difetti
A SET OF EIGHT NEO RENAISSANCE CHAIRS
offerta libera
419. GRANDE CREDENZA IN NOCE
fine del XIX/inizio del XX secolo
fronte dritto a quattro mezzi cassetti e quattro sportelli sottostanti, base a cornice, lievi difetti
h cm 108x290x54
LARGE WALNUT CABINET, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY
offerta libera
420. TAVOLINO IN NOCE
fine del XIX/inizio del XX secolo
di gusto neorinascimentale pendagliata dentellata, fascia sottostante intagliata con mensole e piccoli rosoni, otto sostegni, tra cui sei torniti e due scolpiti con figure di cariatidi, riuniti da traversa, difetti
h cm 74x88x50
WALNUT TABLE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY
200/250,00
421. SERIE DI CINQUE SEDIE IN FAGGIO CURVATO EBANIZZATO
Austria, Jacob & Josef Kohn, inizio del XX secolo
schienale stonato, gambe anteriori mosse, le posteriori a sciabola, seduta impagliata, difetti
A SET OF FIVE EBONIZED BEECHWOOD CHAIRS, AUSTRIA, JACOB & JOSEF KOHN, EARLY 20TH CENTURY
100/120,00
422. POLTRONCINA IN LEGNO LACCATO BRUNO E ORO
XVIII secolo
schienale a scudo profilato con perlinatura dorata, braccioli mossi, gambe a cono decorate da motivo intrecciato, imbottita e rivestita in velluto rosso ed una sedia simile, difetti e mancanze (2)
LACQUERED AND GILTWOOD ARMCHAIR AND A SIMILAR CHAIR, 18TH CENTURY
100/120,00
423. SERIE DI QUATTRO SEDIE IN NOCE
fine del XVIII/inizio del XIX secolo
schienale con cartella traforata, gambe anteriori a faretra, le posteriori a sciabola, sedute rivestite in tessuti differenti, difetti
A SET OF FOUR WALNUT CHAIRS, LATE 18TH/EARLY 20TH CENTURY
200/250,00
424. LAMPADARIO IN VETRO SOFFIATO INCOLORE
Murano, fine del XIX/inizio del XX secolo
sei bracci portacandele a doppia voluta e trionfo di fiori e foglie, mancanze, *h cm 105*
VENETIAN GLASS CHANDELIER, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY
300/350,00

425. STIPO IN NOCE

XVII secolo

due mezzi cassetti intagliati con volute e rosoni nella fascia, due sportelli sottostanti tra doppie lesene a colonna liscia ed intagliata, base a cornice, restauri alla base, *h cm 96x92x48*

WALNUT CABINET, 17TH CENTURY

800/1.000,00

426. IMPORTANTE STIPO MONETIERE IN LEGNO LACCATO

A FINTO EBANO, MARMI RARI E MADREPERLA

Venezia, ultimo quarto del XVI secolo

interamente lussuoso in oro con decorazione "alla persiana" con la tecnica della lacca dorata, la calataioa rivela un fronte architettonico centrato da edicola sormontata da timpano spezzato e sostenuta da colonne tra tiretti impreziositi da inserti in breccia corallina, alabastro, lapislazzuli e madreperla dipinta con motivo floreali, il coperchio cela vano portacarte con segreti, lievi imperfezioni

h cm 48x51x38

IMPORTANT INLAID RARE MARBLES, LAQUERED, PAINTED, GILTWOOD CABINET, VENICE, LAST QUARTER OF 16TH CENTURY

Bibliografia - Literature:

H. Huth, *Europäische Lacarbeiten 1600-1850*. Brunswick: 1955.H. Huth, *Lacquer of the West, The History of an Art and a Craft 1550-1950*. Chicago & London: 1971.A. González-Palacios, *Il Tempio del Gusto*. Milano: 1986.*Venezia e l'Islam*, catalogo della mostra. Venezia: 2007.W. Koeppe - A. Giusti, *Art of the Royal Court*, catalogo della mostra. Metropolitan Museum of Art, New York: 2008, cat. 21.

Per esemplare simile cfr: *Old Master Paintings, XIX Century Paintings, Furniture, Ceramics and Works of Art and Books*. Sotheby's, Milano, asta del 9-10 giugno 2009, lotto 159.

10.000/15.000,00

427. COPPIA DI PLACCHE IN SCAGLIOLA

Manifattura fiorentina del XVII secolo

raffiguranti pappagalli appollaiati su rami fogliati con fiori e frutti policromi, una presenta restauri, entro cornici coeve modanate in legno intagliato e dorato

cm 37x27

PAIR OF SCAGLIOLA PLATES, FLORENTINE MANUFACTORY, 17TH CENTURY

8.000/10.000,00

*Biblioteca***428. LOTTO DI OGGETTI IN PORCELLANA**

una coppia di piccoli vasi decorati con fiori a rilievo, una figura in porcellana cinese di divinità con fiore di loto ed altri due piccoli vasi, difetti (5)

PORCELAIN LOT

offerta libera

428 A. LOTTO DI DOCUMENTI DELLA FAMIGLIA CIARDI DUPRÈ

fine del XIX/inizio del XX secolo

tra cui onorificenze e diplomi

DOCUMENTS OF THE CIARDI DUPRÈ FAMILY

offerta libera

429. LOTTO

un gruppo in porcellana raffigurante tre puttini musicanti ed una coppia di piccoli busti in biscuit Capodimonte, difetti (3)

offerta libera

430. ANTICO MESSALE ROMANO

Venezia, 1684, apud Nicolaum Pezzana

legatura in cuoio impresso con filettature e piccoli rosoni al centro

ANTIQUE ROMAN MISSAL, VENICE 1684

200/250,00

431. LIBRI ANTICHI

Antonio Cesari, *La Vita di Gesù Cristo e la sua religione*. Firenze: presso Giuseppe Celli, 1843 (4)

100/150,00

432. LOTTO DI OGGETTI IN VETRO

un porta bonbon in vetro lattimo dipinto con festoni e fiorellini (mancante del coperchio), un vaso dipinto a chinoiserie ed una potiche, difetti (3)

GLASS OBJECTS LOT

offerta libera

433. LIBRI ANTICHI

Riguccio Galluzzi, *Storia del Granducato di Toscana*. Firenze: Presso Leonardo Marchini, 1822 (8)

150/200,00

434. LIBRI ANTICHI

Francesco Reuleaux, *Le grandi scoperte e le loro applicazioni...* Torino: Unione Tip. Editrice, 1886 (6)

150/200,00

435. LOTTO DI OGGETTI D'EPOCA IN PELTRO

teiera, lattiera e zuccheriera ed un centrotavola sagomato non pertinente (4)

FOUR OLD PEWTER PIECES

offerta libera

436. LOTTO DI STRUMENTI MEDICI D'EPOCA

tra cui due sfigmomanometri, un apparecchio per pneumotorace artificiale e numerosi flaconi in vetro

OLD MEDICAL INSTRUMENTS

offerta libera

436 A. MICROSCOPIO

corredato da numerosi obbiettivi

150/200,00

437. LOTTO DI OGGETTI IN CERAMICA

un vaso dipinto con strisce nere e farfalle ed un porta grissini (2)

CERAMIC LOT

offerta libera

438. LOTTO DI OGGETTI DA TAVOLA tra cui un'oliera in argento con due ampolle in cristallo, una serie di quattro saliere, alcuni lega tovaglioli in argento ed una formaggiera in metallo argentato, difetti (11) offerta libera	446. MISCELLANEA DI LIBRI di letteratura ed altri argomenti LITERATURE AND MISCELLANEOUS BOOKS offerta libera
439. COPPIA DI PICCOLI VASI IN SMALTATI BLU Francia, Sarreguemine, inizio del XX secolo alto collo decorato da figura di lucertola a rilievo, difetti <i>h cm 21</i> PAIR OF SMALL GLAZED TERRACOTTA VASES, SARREGUEMINE 100/150,00	447. MISCELLANEA DI LIBRI scolastica e libri per bambini BOOKS FOR CHILDREN LOT offerta libera
440. LOTTO DI SCULTURE AFRICANE tra cui due elefanti con zanne in avorio, difetti (5) FIVE AFRICAN SCULPTURES offerta libera	448. MISCELLANEA DI LIBRI grande lotto di libri di religione RELIGION BOOKS offerta libera
441. LOTTO DI CURIOSITÀ D'EPOCA una scatola in velluto con coperchio rivestito in argento, due porta pot-pourri sferici in metallo argentato, uno spargizucchero, una scatolina esagonale in ottone ed un accendino Ronson (6) OLD CURIO LOT offerta libera	449. MISCELLANEA DI LIBRI grande lotto di libri d'arte ART BOOKS offerta libera
442. COPPIA DI VASI BIANCATI IN PORCELLANA FRANCIA, FINE DEL XIX SECOLO dipinti e decorati con motivi floreali e foglie nei toni del rosso e del marrone, lumeggiati in oro, prese laterali sagomate <i>h cm 35</i> PAIR OF PORCELAIN VASES, FRANCE, LATE 19TH CENTURY 100/150,00	450. MISCELLANEA DI LIBRI grande lotto di libri di musica MUSIC BOOKS offerta libera
443. LOTTO DI OGGETTI IN VETRO tra cui un piccolo centrotavola in vetro cammeo, Francia, Gallé, fine del XIX secolo, due porta bon bon, una mostardiera in vetro pressato, ed un alto vaso in cristallo molato, difetti (7) GLASS OBJECTS LOT offerta libera	451. MISCELLANEA DI LIBRI Grande lotto di libri di medicina MEDICINE BOOKS offerta libera
444. LIBRI ANTICHI <i>Bullettino della Società Fotografica Italiana. Annate:</i> 1896, 1897, 1900 e 1907 (4) 200/250,00	452. LOTTO DI LIBRI D'EPOCA tra cui <i>Vita di San Paolo Apostolo delle Genti e Dottore della Chiesa...</i> Tomo secondo. In Venezia, 1752, presso Simone Occhi. (9) OLD BOOKS LOT 100/120,00
445. LOTTO DI PIATTI DECORATIVI una serie di sette piatti in terracotta policroma di Faenza dipinti con motivi floreali nei toni del rosso, blu e verde, una serie di quattro in terraglia decorati in monocromia blu con motivi floreali e tre piccoli piatti in terracotta smaltata, dipinti con motivi geometrici nei toni del blu e dell'arancio, difetti (14) TERRACOTTA AND POTTERY PLATES offerta libera	453. LOTTO DI LIBRI D'EPOCA tra cui <i>Album Esposizione di Belle Arti in Milano. Fatta in occasione dell'Anniversario di S.M.I.R.A. Ferdinando I.</i> Milano: Carlo Canadelli, 1837 (7) OLD BOOKS LOT 100/120,00
	454. COPPIA DI CANDELABRI IN METALLO una luce centrale e quattro bracci portacandele a doppia voluta, sostegno centrale poggianti su base esagonale, difetti <i>h cm 25</i> PAIR OF METAL CANDELABRA 100/120,00
	455. MISCELLANEA DI LIBRI DI VARIO ARGOMENTO MISCELLANEOUS BOOKS offerta libera

456. LOTTO DI ANTICHI FRAMMENTI LIGNEI
tra cui un piccolo porta palmette in legno laccato e dorato
ed un busto di frate intagliato e dipinto, difetti (4)
Four Old Wooden Fragments
50/60,00
457. LOTTO DI CORNICI PORTARITRATTI
alcune rivestite in argento, una in legno argentato
intagliata con frutti ed una contenente una piccola lastra
d'argento sbalzata con paesaggio fluviale
PICTURE FRAME LOT
50/60,00
458. COPPIA DI CACHEPOTS IN PORCELLANA POLICROMA
Ginori, metà del XIX secolo
dipinti con scene galanti entro riserve sagomate su fondo
azzurro e lumeggiati in oro, prese laterali a foggia di testa
leonina, uno mancante della base, difetti
h cm 15,5
PAIR OF PAINTED PORCELAIN CACHEPOTS, GINORI, 19TH
CENTURY
60/80,00
459. SERVITO DA ROSOLIO IN CRISTALLO
tappo in argento, composto da flacone e bicchierini entro
scatola
offerta libera
460. GRANDE VASO A BALAUSTRINO IN CERAMICA
montato a lume e corredato di paralume
h cm 36
LARGE CERAMIC BALUSTER VASE CONVERTED TO LAMP
80/100,00
461. PICCOLO SCRIGNO IN LEGNO EBANIZZATO,
MADREPERLA E AVORIO
XIX SECOLO
contenente tre flaconcini porta profumo in cristallo, difetti
h cm 11,5x15x8
SMALL EBONIZED, MOTHER OF PEARL AND IVORY BOX WITH
THREE CRYSTAL PERFUME BOTTLES
80/100,00
462. GRANDE FIASCA IN VETRO VERDE
contenente collezione di sugheri, montata a lume e
corredata di paralume in stoffa nei toni del crema e del
verde, lievi difetti
h cm 51
LARGE GREEN GLASS FLASK
150/200,00
463. OROLOGIO DA MENSOLA IN LEGNO EBANIZZATO
metà del XIX secolo
quadrate con numeri romani, sormontato da gruppo in
bronzo raffigurante un fanciullo con oca, difetti
h cm 36
EBONIZED MANTEL CLOCK
150/200,00
464. LOTTO DI NINNOLI IN ARGENTO
tra cui un vassoietto rettangolare, un bicchiere di
Brandimarte sbalzato con motivi floreali ed alcuni
legatovaglioli
gr 665 (12)
SILVER LOT
200/220,00
465. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO
tra cui un cestino con bordo sagomato, un portacenere,
un cruet in cristallo molato corredato di vassoietto in
argento ed un candeliere in metallo argentato, difetti
gr netti 750 (9)
SILVER LOT
200/220,00
466. DA RAFFAELLO SANZIO
fine del XIX/inizio del XX secolo
Madonna Conestabile
acquerello su carta
cm 18x18
Al verso reca cartiglio con iscrizione: Copia della celebre Madonna di
Raffaello Sanzio spettante alla nobile casa Staffa Conestabile in
Perugia Ulisse Sabatini (?) bolognese disegno
FROM RAFFAELLO SANZIO, LATE 19TH/BEGINNING OF 20TH
CENTURY, THE CONESTABILE MADONNA, WATERCOLOUR ON
PAPER, WITH LABEL ON REVERSE
100/120,00
467. DILVO LOTTI
(1914-2009)
Scorcio fiorentino 1956
tempera su cartoncino, siglato e datato, in cornice
cm 36x27
FLORENCE VIEW, TEMPERA ON PAPER
offerta libera
468. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Ritratto di una delle figlie di profilo
bassorilievo rotondo in marmo
diam cm 20
PORTRAIT OF A DAUGHTER, ROUND MARBLE LOW RELIEF
500/600,00
469. LOTTO DI STAMPE, LITOGRAFIE E INCISIONI
tra cui alcune d'epoca
PRINTS, LITHOGRAPHS AND ENGRAVINGS LOT
offerta libera
470. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Autoritratto da giovane
olio su tela, in cornice
cm 35x31,8
SELF PORTRAIT, OIL ON CANVAS
3.000/3.500,00

471. LORENZO DELLEANI
(1840-1908)
Paese piemontese
olio su tavoletta, in cornice
cm 27x36,8
Al verso reca iscrizioni
PIEDMONTESE VILLAGE, OIL ON PANEL, WITH INSCRIPTIONS ON REVERSE
1.000/1.200,00
472. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Ritratto della moglie Maria
bassorilievo rotondo in alabastro
diam cm 21
PORTRAIT OF HIS WIFE MARIA, ROUND ALABASTER LOW RELIEF
400/500,00
473. AMALIA CIARDI DUPRÈ
Madonna
Paesaggio con figura
piccolo bassorilievo in argilla ed un altro in bronzo
cm 11,5x9 cm 13x10,5
MADONNA AND LANDSCAPE WITH FIGURES, CLAY LOW RELIEF AND BRONZE LOW RELIEF
offerta libera
474. RENZO GRAZZINI
(1912-1990)
Scorcio di strada
olio su tavoletta, firmato, in cornice
cm 70x50
STREET VIEW, OIL ON PANEL
80/100,00
475. SCUOLA TOSCANA DELLA METÀ DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovinetta di casa Duprè
matita su carta in ovale, in cornice
cm 21x17,5
PORTRAIT OF THE YOUNG LADY DUPRÈ, 19TH CENTURY, PENCIL ON OVAL PAPER
100/120,00
476. SCUOLA TOSCANA DELLA METÀ DEL XIX SECOLO
Esposizione di Santa Caterina da Siena
olio su tavoletta, in cornice
cm 19,5x32,5
Saint Katherine from Siena, oil on panel
100/120,00
477. CELESTINO CELESTINI
(1882-1961)
Pitigliano - Le città etrusche
acquaforte, es 28/50, firmato e titolato, in cornice
cm 37,5x39
PITIGLIANO VIEW, ETCHING
150/200,00
478. GAETANO SPINELLI
(1887-1945)
Ritratto maschile nel suo studio 1934
bozzetto ad olio su tavoletta, firmato e datato 1934, in cornice
cm 37,5x26,5
MALE PORTRAIT, OIL ON PANEL
200/220,00
479. GIULIO CESARE VINZIO
(1881-1940)
Scorcio di strada di campagna con carro
olio su tavoletta, al verso reca piccolo bozzetto a matita raffigurante bambina, firmato, in cornice
cm 33x45
COUNTRY PATH VIEW WITH CARRIAGE, OIL ON PANEL
200/250,00
480. SCUOLA NAPOLETANA DEL XIX SECOLO
Ritratto di giovinetta
olio su tela, al verso firmato, in cornice
cm 41x35
NEAPOLITAN SCHOOL OF 19TH CENTURY, PORTRAIT OF A GIRL, OIL ON CANVAS
250/300,00
481. SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Leone accucciato
gruppo in bronzo
h cm 14,5x37x15
ITALIAN SCHOOL OF LATE 19TH CENTURY, LION, BRONZE
300/350,00
482. AMALIA DUPRÈ
(1842-1928)
Madonna con Bambino
bassorilievo in marmo di forma centinata, in cornice
cm 18,5x13
MADONNA AND THE CHILD, MARBLE LOW RELIEF
300/350,00
483. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Ritratto della Moglie Maria di profilo
pastello su carta, in cornice
cm 46x35
Al verso reca iscrizione autografa
PORTRAIT OF HIS WIFE MARIA, PASTEL ON PAPER
400/500,00
484. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
La mano della figlia Luisina
gruppo in marmo, difetti
h cm 5,5x24x12
HAND OF THE DAUGHTER LUISINA, MARBLE SCULPTURE
400/500,00

485. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Ritratto della figlia Giuseppina
bassorilievo in marmo, in cornice
cm 18x12,5
PORTRAIT OF THE DAUGHTER GIUSEPPINA, MARBLE LOW RELIEF
400/500,00
486. GAETANO SPINELLI
(1887-1945)
Ritratto di Paolo Ciardi Duprè
olio su tela, firmato, in cornice
cm 73x54
PORTRAIT OF PAOLO CIARDI DUPRÈ, OIL ON CANVAS
500/600,00
487. SCUOLA TOSCANA DELLA METÀ DEL XIX SECOLO
Ritratto di Giovanni Duprè
busto in bronzo
h cm 18
PORTRAIT OF GIOVANNI DUPRÈ, BRONZE SCULPTURE
500/600,00
488. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Ritratto della figlia Giuseppina
pastello su carta in ovale, in cornice
cm 48x38
PORTRAIT OF THE DAUGHTER GIUSEPPINA, PASTEL ON OVAL PAPER
500/600,00
489. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Ritratto del nipotino Giovannino 1876
pastello su supporto cartaceo in ovale, firmato, dedicato
e datato, in cornice
cm 43x33
Al verso reca iscrizioni
PORTRAIT OF GRANDSON GIOVANNINO, PASTEL ON OVAL
CARDBOARD WITH INSCRIPTIONS ON REVERSE
500/600,00
490. ANTONIO CISERI
(1821-1891)
Ritratto di Giovanni Duprè morente
matita su carta, reca iscritto A. Ciseri f, in cornice coeva
intagliata e in parte dorata
cm 20x17,5
Bibliografia: G. Rosadi, *La vita e l'opera di Antonio Ciseri*. Fratelli
Alinari Ed, Firenze: 1916, pag 118
PORTRAIT OF THE DYING GIOVANNI DUPRÈ, PENCIL ON PAPER,
PUBLISHED WORK
600/800,00
491. SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Giuditta e Oloferne
olio su tela, difetti
cm 71x92
EMILIAN SCHOOL OF 17TH CENTURY, JUDITH BEHEADING
HOLOFERNES, OIL ON CANVAS
1.500/2.000,00
492. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Ritratto di una delle figlie 1858
olio su tela, firmato e datato al verso, in cornice
cm 36,5x31,5
PORTRAIT OF ONE OF HIS DAUGHTER, OIL ON CANVAS
1.500/2.000,00
493. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Ritratto di una delle figlie
olio su tela, in cornice
cm 44,5x38
PORTRAIT OF A DAUGHTER, OIL ON CANVAS
1.500/2.000,00
494. GIOVANNI DUPRÈ
(1817-1882)
Autoritratto
scultura in marmo, h cm 31,5
SELF PORTRAIT, MARBLE SCULPTURE
3.000/3.500,00
496. ANTONIO CISERI
(1821-1891)
Ritratto di Giuseppe Duprè, nipote dello scultore 1881
olio su tela, firmato e datato, in cornice coeva intagliata
e in parte dorata (difetto)
cm 40x30,5
PORTRAIT OF GIUSEPPE DUPRÈ THE SCULPTOR GRANDSON,
OIL ON CANVAS
2.500/3.000,00
497. MICHELE GORDIGIANI
(1835-1909)
Ritratto di Giovanni Duprè da vecchio
olio su tela, firmato, in cornice lievi difetti e piccole
lacerazioni della tela
cm 70,5x56
Bibliografia: *Giovanni Duprè Scultore 1817-1882*. Milano: 1917, in
copertina
PORTRAIT OF THE OLD GIOVANNI DUPRÈ, OIL ON CANVAS,
PUBLISHED WORK
4.000/5.000,00
498. ANGIOLO TOMMASI
(1858-1923)
Scorcio di paese con personaggi
olio su tela, firmato, in cornice
cm 45x75
VILLAGE VIEW WITH FIGURES, OIL ON CANVAS
15.000/18.000,00
499. TAVOLINO DA GIOCO IN SATINWOOD
sostegni ottagonali riuniti da traversa tornita, poggianti
su gambe ad arco scanalato, dettagli in bronzo dorato,
piano da aprirsi foderato in panno verde
aperto h cm 78x89,5x91
SATINWOOD CARD GAMING TABLE
offerta libera

500. CARRELLO PORTAVIVANDE A BANDELLE IN SATINWOOD due ripiani, quello inferiore con bordo a ringhiera in metallo, quattro sostegni torniti, due poggianti su rotelle e due su grandi ruote a raggi <i>h cm 75x95x45</i> SATINWOOD DROP-LEAF TROLLEY	100/150,00	508. LEGGIO DA TERRA IN NOCE cimasa intagliata con volute, sostegno tornito poggiante su quattro piedi ad arco <i>h cm 156</i> WALNUT FLOOR BOOCKSTAND	80/100,00
501. POLTRONCINA A POZZETTO IN NOCE metà del XIX secolo schienale e braccioli a giorno desinenti a ricciolo, gambe mosse, seduta imbottita e rivestita in velluto damascato bordeaux, difetti WALNUT TUB ARMCHAIR, 19TH CENTURY	offerta libera	509. TAVOLINO BASSO IMPIALLACCIATO IN NOCE XIX secolo intarsiato con filettature e medaglione centrale a volute, sostegni torniti riuniti da traverse, difetti <i>h cm 46x105,5x47,5</i> WALNUT VENEERED TABLE	100/150,00
502. PIANOFORTE A MEZZA CODA NERO LUCIDO Steinway & Son, metà del XX secolo <i>h cm 99x147x190</i> Numero di serie 302135 BABY GRAND PIANO, STEINWAY & SON, MID 20TH CENTURY	10.000/15.000,00	510. STIPO IN NOCE BIONDO FINE DEL XIX/INIZIO DEL XX SECOLO cappello modanato, fascia sottostante intagliata a greche, fronte dritto ad uno sportello a calatoio centrato da stemma gentilizio, lesene laterali a colonna scanalata, sostegni anteriori a faretra, quello posteriore a pannello scorniciato poggianti su base a cornice, difetti <i>h cm 130,5x90,5x39</i>	100/150,00
503. PANCHETTO DA PIANOFORTE IN NOCE sostegni a torciglione riuniti da traverse, imbottito e rivestito in velluto verde, difetti <i>h cm 51x86x43</i> WALNUT PIANO STOOL	offerta libera	511. TAVOLINO DA GIOCO IN NOCE fine del XIX secolo piano sagomato, un cassetto nella fascia, gambe mosse, difetti <i>h cm 76x91,5x86</i> WALNUT CARD GAMING TABLE, LATE 19TH CENTURY	100/150,00
504. LIBRERIA BASSA A GIORNO IN LEGNO TENERO E IN PARTE IMPIALLACCIATA IN NOCE lato destro predisposto per accostamento al muro, difetti <i>h cm 70x372x29,5</i> SOFTWOOD AND WALNUT VENEERED BOOKCASE	offerta libera	512. PICCOLA LIBRERIA IN LEGNO LACCATO BIANCO <i>h cm 78x120x31,5</i> WHITE LACQUERED BOOKCASE	100/120,00
505. DUE LIBRERIE PENSILI A GIORNO IN LEGNO TENERO difetti e mancanze <i>h cm 175x175x30, h cm 175x248x30</i> TWO SOFTWOOD HANGING BOOKCASE	offerta libera	513. LIBRERIA A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE scaffali in legno tenero con profilo in noce <i>h cm 339x64,5x30</i> WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD BOOKCASE	100/150,00
506. STIPO IN NOCE fine del XIX/inizio del XX secolo di gusto neorinascimentale, fronte a due sportelli scolpiti con gruppi di puttini musicanti e danzanti, lesene a colonna scanalata, sostegni a mensola riuniti da traversa sagomata <i>h cm 133x149x49</i> A NEO RENAISSANCE WALNUT CABINET	offerta libera	514. COPPIA DI SEDIE IN NOCE metà del XIX secolo schienale con cimasa intagliata e cartella traforata a volute contrapposte, gambe anteriori tornite, le posteriori a sciabola, seduta sagomata, imbottita e rivestita in tessuto verde, difetti PAIR OF WALNUT CHAIRS, MID 19TH CENTURY	100/120,00
507. LIBRERIA A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE scaffali in legno tenero con profilo in noce, difetti <i>h cm 201x125,5x30</i> WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD BOOKCASE	80/100,00	515. LIBRERIA A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE scaffali in legno tenero con profilo in noce, difetti <i>h cm 383x71x30</i> WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD BOOKCASE	150/200,00

516. LIBRERIA A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE
scaffali in legno tenero con profilo in noce, difetti
h cm 383x66x30
WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD BOOKCASE
150/200,00

517. LIBRERIA A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE
scaffali in legno tenero con profilo in noce, lievi difetti
h cm 380x80x30
WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD BOOKCASE
150/200,00

518. LIBRERIA A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE
scaffali in legno tenero con profilo in noce
h cm 383x66x30
WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD BOOKCASE
150/200,00

519. SERIE DI QUATTRO SEDIE BASSE LACCATE BIANCHE
schienale sagomato intagliato con rosone e foglie d'acanto,
cartella a stecca, gambe anteriori a cono, le posteriori a
sciabola, profili dorati, seduta imbottita e rivestita in
velluto verde, difetti
A SET OF FOUR LACQUERED CHAIRS
150/200,00

520. LIBRERIA A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE
scaffali in legno tenero con profilo in noce, difetti
h cm 340x137x30
WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD BOOKCASE
200/250,00

521. LIBRERIA A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE
scaffali in legno tenero con profilo in noce, lievi difetti
h cm 383x108x30
WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD BOOKCASE
200/250,00

522. LIBRERIA PENSILE A GIORNO IMPIALLACCIATA IN NOCE
scaffali in legno tenero con profilo in noce, alcuni difetti
h cm 163x225x30
WALNUT VENEERED AND SOFTWOOD HANGING BOOKCASE
200/250,00

523. LAMPADARIO IN VETRO SOFFIATO INCOLORE
Murano, fine del XIX/inizio del XX secolo
sei bracci portacandele a doppia voluta e trionfo di fiori
e foglie, mancanze
h cm 105
VENETIAN GLASS CHANDELIER, LATE 19TH/EARLY 20TH
CENTURY
300/350,00

523 A. TAPPETO PERSIANO VECCHIA MANIFATTURA
fondo celeste, campo con medaglioni nei toni pastello
come le alte bordure a motivo bothé, lievi difetti
cm 420x310
180/200,00

Camera da letto

524. LOTTO DI TERRECOTTE
un vaso, un'anfora in parte smaltata ed una base per
lampada, difetti e mancanze (3)
TERRACOTTA OBJECTS LOT
offerta libera

525. LOTTO DI RELIQUIE
XVIII/XIX secolo
alcune antiche entro cornicette in filigrana d'argento, una
da viaggio entro scatola in metallo argentato ed alcune
medaglie
RELICS LOT, 18TH/19TH CENTURY
150/200,00

526. TRE MEDAGLIE
THREE MEDALS
offerta libera

527. LOTTO
una lucerna fiorentina in ottone ed un candeliere in ferro
battuto di gusto neorinascimentale, montato a lume, difetti (2)
A BRASS OIL LAMP AND A WROUGHT IRON CANDLESTICK
offerta libera

528. LOTTO DI BIJOUX
difetti
BIJOUX LOT
offerta libera

529. LOTTO DI ABBIGLIAMENTO VINTAGE
VINTAGE CLOTHING
offerta libera

530. LOTTO DI ABBIGLIAMENTO VINTAGE
VINTAGE CLOTHING
offerta libera

530 A. GRANDE LOTTO DI CAPPELLINI VINTAGE ENTRO
BAULE D'EPOCA (15)
VINATGE HAT LOT
80/100,00

531. LOTTO DI OGGETTI E IMMAGINI DEVOZIONALI
una testa di puttino in porcellana montato su supporto
ovale in velluto, cinque rosari e vari santini, cartoline a
soggetto religioso e preghiere
DEVOTIONAL OBJECTS LOT
50/60,00

532. GRANDE LOTTO DI VALIGIE D'EPOCA
alcune in pelle, un grande baule da viaggio in cartone
verde e metallo dorato e tre beauty case, difetti (10)
SUITCASE AND BEAUTYCASE LOT
100/120,00

533. LOTTO DI TESSUTI D'EPOCA
alcuni in seta a quadretti, alcuni in cotone rigato e alcuni in organza ricamata, uno scaldapiedi d'epoca in seta rosa trapuntata con gigli fiorentini ed uno scialle in lana, difetti
FABRIC LOT
100/120,00
534. LOTTO
un copriletto matrimoniale in seta rigata nei toni del verde salvia e rosa, una stola ed una balza d'epoca ricamate a filet ed un centrino ricamato, difetti (3)
FABRIC LOT
150/200,00
535. MADONNA DEL ROSARIO
scultura in gesso dipinto, firmata, lievi difetti
h cm 61
OUR LADY OF THE ROSARY, PAINTED GYPSUM SCULPTURE
200/250,00
536. CAPPELLINO IN VELO DI ORGANZA E PIUME
Lionella Brizzi
decorato da colomba, entro scatola marcata M. Laschi
Mode Firenze
ORGANZA, FEATHER AND DOVE COCKTAIL HAT
200/250,00
537. GRANDE SCIALLE CACHEMIRE
nei toni del rosso, verde, nero e turchese
LARGE CASHMERE SHAWL
200/250,00
538. COPRILETTO MATRIMONIALE RICAMATO A FILET
metà del XIX secolo
con motivi floreali e greche, applicato a seta in tono, lievi difetti
cm 200x200
FILET BEDSPREAD, HALF OF 19TH CENTURY
200/250,00
539. LOTTO DI TESSUTI
tra cui alcuni in broccato di seta nei toni dell'azzurro e oro ed un drappo d'epoca in broccato di seta color rame
FABRIC LOT
200/250,00
540. GRANDE LOTTO DI TENDAGGI
alcune tende in seta e varie mantovane in broccato di seta
FABRIC LOT
200/250,00
541. COPRILETTO MATRIMONIALE IN SETA ECRÙ
metà del XIX secolo
ricamato a filet con motivi floreali entro riquadri, balza a smerlo, difetti
cm 200x260
SILK AND FILET BEDSPREAD, HALF OF 19TH CENTURY
300/400,00
542. PALIOTTO D'ALTARE IN ERMISINO DI SETA COLOR BURRO
fine del XVIII/inizio del XIX secolo
ricamato a fili dorati con volute e motivi floreali nei toni del rosa, verde e azzurro, impreziosito da pietre dure incastonate, centrato da monogramma mariano, difetti
cm 87x190
SILK EMBROIDERED ALTAR CLOTH, LATE XVIII CENTURY
400/500,00
543. DUE FOTOGRAFIE
raffiguranti i Pontefici Benedetto XV e Pio XI, autografe, una dedicata e datata 1915, in cornice
cm 26,5x18,8, cm 36x28,5
TWO PICTURES OF POPES
offerta libera
544. SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino
olio su tela, in cornice, difetti, lacerazioni della tela e mancanze
cm 114x84
VENETIAN SCHOOL OF 17TH CENTURY, MADONNA AND CHILD, OIL ON CANVAS
200/250,00
545. ICONA
XIX secolo
raffigurante San Pietro, tempera su tavola,
cm 47,8x40,8
ST PETER ICON, 19TH CENTURY, TEMPERA ON PANEL
300/350,00
546. SANTO
XVII secolo
olio su tavola, in cornice, difetti e cadute di colore
cm 60x43,5
SAINT, 17TH CENTURY, OIL ON PANEL
500/600,00
547. SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
San Pietro, San Paolo, Annunciazione e Padre Eterno
olio su tavola, trittico cuspidato, difetti e mancanze
cm 74,3x44
CENTRAL ITALY SCHOOL OF LATE 19TH CENTURY, ANNUNCIATION AND SAINTS, OIL ON PANEL
500/600,00
548. CLEMENTE VIII PONT MAX
XIX secolo
olio su tela, in cornice in oro zecchino, difetti e cadute di colore
cm 62,5x47,5
PORTRAIT OF CLEMENTE VIII, 19TH CENTURY, OIL ON CANVAS
500/600,00

548 A. SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

San Carlo Borromeo e San Filippo Neri

olio su tela, in cornice ottagonale coeva, mancanze alla cornice, *cm 49,5x44,3*

ROMAN SCHOOL OF 17TH CENTURY, SAINT CARLO BORROMEO AND SAINT FILIPPO NERI, OIL ON CANVAS

2.000/2.500,00

549. COPPIA DI COMODINI IN NOCE

fine del XIX/inizio del XX secolo

di gusto neorinascimentale, piano con sottostante cornice dentellata, un cassetto nella fascia ed uno sportello sottostante tra lesene scanalate, base a cornice

h cm 90x63,5x41,5

A PAIR OF NEO RENAISSANCE WALNUT NIGHT TABLE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

50/60,00

550. ARMADIO IN NOCE

fine del XIX/inizio del XX secolo

di gusto neorinascimentale, cappello con fascia dentellata, fronte dritto a tre ante ripartite da lesene scanalate e tre mezzi cassetti sottostanti, al centro degli sportelli e dei cassetti rosoni con pomelli torniti, base a cornice

h cm 227x266x65

A NEO RENAISSANCE WALNUT WARDROBE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

200/250,00

551. COPPIA DI SEDIE SAVONAROLA IN NOCE

fine del XIX secolo

braccioli intagliati con foglie d'acanto, richiudibili, difetti e mancanze alla tappezzeria

PAIR OF WALNUT "SAVONAROLA" ARMCHAIRS, LATE 19TH/ CENTURY

offerta libera

552. CASSETTONE IN NOCE

fine del XIX/inizio del XX secolo

di gusto neorinascimentale piano con sottostante cornice dentellata, un cassetto nella fascia e tre cassetti sottostanti tra lesene scanalate, base a cornice, *h cm 108x144,5x63*

A NEO RENAISSANCE WALNUT CHEST OF DRAWERS

100/150,00

552 A. CESTINO DA LAVORO IN LEGNO EBANIZZATO E PAGLIA

Anni Quaranta

offerta libera

553. SERVO MUTO IN NOCE

h cm 107

WALNUT VALET STAND

offerta libera

553. A MACCHINA DA CUCIRE D'EPOCA PORTATILE

inizio del XX secolo

corredata di coperchio in legno intarsiato

SEWING MACHINE, EARLY 20TH CENTURY

offerta libera

554. SECRETAIRE IN NOCE

metà del XIX secolo

cappello modanato, un cassetto nella fascia, fronte dritto con sportello a calatoio e tre cassetti sottostanti, lesene laterali tornite, piedi a cipolla, difetti, scarabattolo ed un cassetto mancanti

h cm 152x89,5x48

WALNUT CABINET ON CHEST OF DRAWERS, MID 19TH CENTURY

offerta libera

555. COPPIA DI SPECCHIERE IN METALLO DORATO

Anni Sessanta

di forma sagomata ed un'altra simile

cm 63x46 (3)

A PAIR OF GILDED METAL MIRRORS AND ONE SIMILAR

offerta libera

556. TAVOLINO IN NOCE

fine del XIX/inizio del XX secolo

ripiano con cornice dentellata sottostante, un mezzo cassetto nella fascia gambe a plinto scanalate riunite da traversa a crociera

h cm 74x80x55

A NEO RENAISSANCE WALNUT TABLE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

offerta libera

557. LETTO MATRIMONIALE IN NOCE

fine del XIX/inizio del XX secolo

di gusto neorinascimentale, cappello con sottostante cornice dentellata, testiera tripartita con lesene a colonna scanalata, traverse e pediera a cornice la testiera

cm 151x185

A NEO RENAISSANCE WALNUT DOUBLE BED, LATE 19TH/ EARLY 20TH CENTURY

offerta libera

558. SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

difetti

GILTWOOD MIRROR

60/80,00

559. LAMPADARIO IN FERRO BATTUTO

fine del XIX/inizio del XX secolo

di gusto neorinascimentale, fascia circolare a quattro luci intervallate da quattro figure di dragoni alati, difetti

h cm 106

A NEO RENAISSANCE WROUGHT IRON CHANDELIER

100/120,00

Studiolo

560. DUE SIFONI DA SELTZ

Anni Sessanta

TWO SYPHON CANES

offerta libera

561. SET DA BAGNO IN VETRO NERO Anni Cinquanta (6) BLACK GLASS TOILET SET, 1950s	offerta libera	570. MARIA TERESA CIARDI DUPRÈ Composizioni raccolta di sette incisioni, firmate, in cornice (7) COMPOSITION, SEVEN ENGRAVINGS	offerta libera
561 A. TELEFONO D'EPOCA DA TAVOLO IN BACHELITE	offerta libera	571. AMALIA CIARDI DUPRÈ Figure e cavallo litografia, es XXVI/XXX, firmata e dedicata <i>cm 50x70</i> FIGURES AND HORSE, LITHOGRAPH	offerta libera
562. TRE BOTTIGLIE DA LIQUORE IN CRISTALLO una d'epoca rilegata in argento THREE LIQUEUR BOTTLES	50/60,00	572. THURAYA AL BAQSAMI Ritratto femminile stampa, firmata e datata 1997, in cornice <i>cm 33x26</i> FEMALE PORTRAIT, PRINT	offerta libera
563. VASSOIO IN LEGNO SAGOMATO fondo a specchio, prese laterali intagliate e dorate WOODEN TRAY	50/60,00	573. GAETANO SPINELLI (1887-1945) Interno con figure olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 15,5x25</i> INTERIOR VIEW WITH FIGURES, OIL ON PANEL	offerta libera
564. SERVITO DA ROSOLIO IN CRISTALLO COLOR AMBRA fine del XIX secolo molato e decorato con motivi floreali, volute e grappoli d'uva composto da una bottiglia rilegata in argento e cinque bicchierini, difetti (6) LIQUEUR CRYSTAL SET, LATE 19TH CENTURY	60/80,00	574. GAETANO SPINELLI (1887-1945) Paesaggio di montagna olio su cartoncino, in cornice <i>cm 11,4x17,8</i> MOUNTAIN LANDSCAPE, OIL ON CARDBOARD	offerta libera
565. DUE BOTTIGLIE DA LIQUORE IN CRISTALLO FINE DEL XIX SECOLO decorate con trionfo di fiori e volute, una rilegata in argento TWO LIQUEUR BOTTLES, LATE 19TH CENTURY	60/80,00	575. GAETANO SPINELLI (1887-1945) Paesaggio campestre olio su tavoletta, in cornice <i>cm 10,5x16,5</i> COUNTRY LANDSCAPE, OIL ON PANEL	offerta libera
566. LAMPADA AD OLIO IN ARGENTO XIX secolo SILVER OIL LAMP, 19TH CENTURY	100/120,00	576. GAETANO SPINELLI (1887-1945) Bovi condotti a mano olio su tavoletta, in cornice <i>cm 17,5x25,5</i> Al verso reca cartiglio LANDSCAPE WITH COWS, OIL ON PANEL, WITH LABEL ON REVERSE	offerta libera
567. LOTTO DI GRAFICA Due acquaforti di Amalia Ciardi Duprè ed una cartella contenente sei stampe di Luciano Guarnieri (8) GRAPHIC LOT	offerta libera	577. GAETANO SPINELLI (1887-1945) Due contadini olio su cartone, in cornice <i>cm 17,5x11</i> TWO FARMERS, OIL ON CARDBOARD	offerta libera
568. TRE MINIATURE Arte persiana del XVIII secolo Paesaggio con personaggi e Scene di Caccia, miniatura e due pagine miniate, in cornice difetti <i>cm 28,5x18,8 circa, cm 16,5x7,5 (3)</i> THREE OLD PERSIAN MINIATURES	300/400,00		
569. SCENE CON CROCEROSSINE due bozzetti preparatori ad olio su tela e carta, uno siglato N.C.V, in cornice difetti <i>cm 25x18 e cm30x20</i> TWO SCENES WITH NURSES, OIL SKETCHES ON CANVAS AND PAPER	offerta libera		

578. GAETANO SPINELLI (1887-1945) Donna al pozzo olio su tavoletta, in cornice, <i>cm 16,5x10</i> WOMAN AT THE WELL, OIL ON PANEL	offerta libera	586. LORENZO VIANI (1882-1936) Peritucco olio su cartone, firmato, in cornice <i>cm 70x49</i> PORTRAIT OF PERITUCCO, OIL ON CARDBOARD	2.500/3.000,00
579. OSVALDO CURANDAI (1921-?) Paesaggio lacustre olio su tavoletta, firmato, al verso firmato, in cornice <i>cm 14x22</i> Al verso reca timbri Galleria d'arte Bongiovanni Riccione e frammento di cartiglio LANDSCAPE WITH LAKE, OIL ON PANEL, WITH STAMPS AND FRAGMENT LABEL	80/100,00	587. POLTRONA IMBOTTITA IN VELLUTO VERDE piedi anteriori a faretra, i posteriori a sciabola GREEN VELVET UPHOLSTERED ARMCHAIR	offerta libera
580. GIULIO CESARE VINZIO (1881-1940) Paesaggio di campagna con scorcio di chiesa olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 41,5x32</i> COUNTRY LANDSCAPE WITH CHURCH VIEW, OIL ON PANEL	150/200,00	588. PICCOLA LIBRERIA BASSA IN METALLO VERDE Anni Cinquanta lievi difetti <i>h cm 76,5x74,5x32</i> SMALL GREEN METAL BOOKCASE, 1950s	80/100,00
581. GIULIO CESARE VINZIO (1881-1940) Scorcio di aia con contadina olio su tavoletta, firmato, in cornice, <i>cm 4,5x32,5</i> AL VERSO RECA CARTIGLI E ISCRIZIONI FARMYARD VIEW WITH COUNTRY WOMAN, OIL ON PANEL	150/200,00	589. SCRIVANIA A BANCO IN METALLO VERDE ANNI CINQUANTA un mezzo cassetto centrale e sette cassetti distribuiti ai lati, ripiano in cristallo non pertinente, lievi difetti <i>h cm 77x148x74,5</i> METAL FEDERAL STYLE WRITING DESK, 1950's	200/250,00
582. NATURA MORTA CON VASI CON FIORI E ARANCE olio su cartoncino, firmato, in cornice STILL LIFE WITH FLOWERS IN A VASES AND ORANGES, OIL ON CARDBOARD	150/200,00	590. SERIE DI QUATTRO SEDIE IN NOCE metà del XIX secolo schienale con cartella intagliata, gambe anteriori in parte tornire, le posteriori a sciabola riunite da traverse, seduta sagomata imbottita e rivestita in velluto verde A SET OF FOUR WALNUT CHAIRS, MID 19TH CENTURY	200/250,00
583. GAETANO SPINELLI (1887-1945) Fanciullo al pozzo olio su tavoletta, in cornice, <i>cm 66,5x47,5</i> YOUNG BOY AT THE WELL, OIL ON PANEL	300/350,00	591. LAMPADARIO IN CRISTALLO inizio del XIX secolo una luce centrale e dodici bracci portacandela su due ordini, catene e pendenti, alcune mancanze CRYSTAL CHANDELIER, EARLY 19TH CENTURY	250/300,00
584. GAETANO SPINELLI (1887-1945) Fanciullo al mare olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 60x48</i> YOUNG BOY AT SEA, OIL ON CANVAS	300/350,00	592. TAVOLINO DA GIOCO A FAZZOLETTO IN NOCE metà del XIX secolo piano rivestito in panno verde, un cassetto nella fascia, gambe mosse riunite da traverse <i>h cm aperto 74,5x81x81, chiuso 74,5x57x57</i> WALNUT FOLDING GAMING TABLE, MID 19TH CENTURY	300/350,00
585. BACCIO MARIA BACCI (1888-1974) Bonaccia 1928 olio su tela, firmato e datato, al verso reca iscrizione, in cornice, <i>cm 83,5x66,5</i> Al verso reca timbro DEAD CALM, OIL ON CANVAS, WITH STAMP ON REVERSE	1.000/1.200,00	FINE DELLA SECONDA SESSIONE	

TERZA SESSIONE
venerdì 12 dicembre, ore 10
LOTTI 600-845

Argenteria e Dipinti antichi

600. DUE PORTA BON BON IN ARGENTO <i>gr 250</i> TWO SILVER BON BON BOWL	80/100,00	608. LOTTO un portaghiaccio in cristallo rilegato in argento ed una formaggiera corredata di piattino e cucchiaino in argento <i>gr netti 130 (2)</i> CRYSTAL AND SILVER ICE BUCKET AND CHEESE BOWL	50/60,00
601. COPPIA DI SALE E PEPE IN ARGENTO STERLING appesantiti PAIR OF STERLING SILVER SALT AND PEPPER	offerta libera	609. TRE CORNICI PORTARITRATTI RIVESTITE IN ARGENTO delle quali due sbalzzate con motivi floreali e vegetali THREE SILVER PICTURE FRAMES	60/80,00
602. COPPIA DI SALE E PEPE IN ARGENTO STERLING appesantiti PAIR OF STERLING SILVER SALT AND PEPPER	offerta libera	610. LOTTO una biscottiera con coperchio in argento ed uno scaldavivande in metallo argentato (2) SILVER AND PLATED OBJECTS LOT	60/80,00
603. COPPIA DI SALE E PEPE IN ARGENTO STERLING appesantiti PAIR OF STERLING SILVER SALT AND PEPPER	offerta libera	611. DUE PICCOLE FIGURE IN ARGENTO raffiguranti un pescatore ed un cacciatore <i>gr 145</i>	40/50,00
604. PORTACENERE QUADRATO IN ARGENTO bordo mosso, piattino interno in vetro <i>gr 34</i> SQUARE SILVER ASHTRAY	offerta libera	612. PORTAGRISSINI IN ARGENTO <i>gr 220</i> SILVER BRADSTICKS HOLDER	60/80,00
605. COPPIA DI CORNICI PORTARITRATTI IN ARGENTO VERMEILLE sbalzate con fiocco, lievi difetti PAIR OF GILDED SILVER PICTURE FRAMES	60/80,00	613. PORTA BON BON IN ARGENTO corpo baccellato <i>gr 260</i> BON-BON SILVER BOWL	70/80,00
606. DUE CORNICI PORTARITRATTI IN ARGENTO delle quali una sbalzata con volute e motivi vegetali TWO SILVER PICTURE FRAMES	60/80,00	614. VASSOIO TONDO IN ARGENTO bordo sbalzato con foglie <i>gr 245</i> SILVER ROUND TRAY	70/80,00
607. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO STERLING un cucchiaino sbalzato con motivi floreali di gusto Liberty ed una ciotolina con presa laterale sagomata e traforata, <i>gr 195 (2)</i> STERLING SILVER LOT	60/80,00		

615. COPPIA DI PICCOLI VASI IN ARGENTO corpo baccellato, lievi difetti <i>gr 215, h cm 11</i> PAIR OF SMALL SILVER VASES	60/80,00	623. LUME DA TAVOLO CON BASE IN ARGENTO corredato da paralume, difetti <i>h cm 24</i> SILVER TABLE LAMP	60/80,00
616. LOTTO coppia di piccoli candelieri in argento su basi baccellate, una tabacchiera in argento con coperchio in vetro ad imitazione di pietra dura ed una scatolina in vetro rilegata in argento candelabri <i>gr 140, h cm 5,5 (4)</i> SILVER LOT	70/80,00	624. LOTTO DI OGGETTI IN SHEFFIELD vaso sbalzato con volute e rosoni, coperchio con presa a pigna e piatto rotondo, bordo mosso sbalzato con volute <i>h cm 46, diam cm 25,5</i> SHEFFIELD LOT	80/100,00
617. PORTA BON BON IN ARGENTO coppa sbalzata a grappolo, prese laterali a voluta, lievi difetti <i>gr 225, h cm 10</i> SILVER BON BON BOWL	60/80,00	625. COPPIA DI POSATE DA PORTATA IN SHEFFIELD Inghilterra inizio del XX secolo manici sbalzati e lame incise, in parte dorate, entro astuccio originale PAIR OF SHEFFIELD CARVING SET, ENGLAND, EARLY 20TH CENTURY	80/100,00
618. PORTACENERE ROTONDO IN ARGENTO presa centrale sagomata, prese laterali sbalzate con fiori <i>gr 235</i> ROUND SILVER ASHTRAY	70/80,00	626. DUE ZUCCHERIERE IN ARGENTO una corredata da sei cucchiaini <i>gr 285 (8)</i> TWO SILVER SUGAR BOWLS	80/100,00
619. ZUCCHERIERA IN ARGENTO di gusto impero, bordi sbalzati con motivo di palmette, coperchio con finale a pinnacolo, prese laterali a foggia di animali fantastici, su base circolare <i>gr 195</i> SILVER SUGAR BOWL	60/80,00	627. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO una scatola portasigarette rivestita in argento, un portacipria con portarossetto finemente sbalzato con volute e motivi floreali ed iniziali GA ed un piccolo portaceneri (3) SILVER LOT	80/100,00
620. ZUCCHERIERA IN ARGENTO di gusto impero corpo baccellato, prese laterali modellate come una testa d'aquila, piedini a sfera artigliata e finale a ghianda <i>gr 165</i> SILVER SUGAR BOWL	50/60,00	628. PICCOLO VASO IN ARGENTO corpo globulare sbalzato con motivi floreali e uccellini, alto collo con bordo smerlato, prese laterali a foggia di teste di cavallo <i>gr 295, h cm 19</i> SMALL SILVER VASE	80/100,00
621. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO un portaceneri di forma sagomata sbalzato con motivi vegetali ed un un piccolo porta bon bon, bordo a torchon su quattro piedini a zampa ferina, lievi difetti <i>gr 240 (2)</i> SILVER LOT	60/80,00	629. PORTA BON BON IN ARGENTO Firenze, Brandimarte fondo sbalzato con spighe di grano <i>gr 310, diam cm 24</i> SILVER BON BON BRANDIMARTE BOWL	80/100,00
622. ZUCCHERIERA IN SHEFFIELD realizzata come una coppa, coperchio sormontato da uccellino, corredata da undici cucchiaini in argento <i>gr netti 145, h cm 23</i> SHEFFIELD SUGAR BOWL WITH ELEVEN SILVER SPOONS	50/60,00	630. SERVITO DI POSATE DA PESCE manici rivestiti in argento, lame dorate, decorato con motivi vegetali completo per dodici persone e corredata di posate da portata, entro scatola originale (26) FISH CUTLERY SET	80/100,00

631. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO tra cui due legatovaglioli entro custodia originale, una serie di sei piattini ed alcune posate <i>gr netti 265 (13)</i> SILVER LOT	80/100,00	639. COPPIA DI CALICI IN ARGENTO Firenze, Brandimarte <i>gr 380</i> PAIR OF SILVER CAHLICES, FLORENCE, BRANDIMARTE	100/120,00
632. LOTTO DI CURIOSITÀ tra cui due ornamenti in argento ed un piccolo cofanetto ina argento sbalzato con personaggi, difetti <i>gr 195 (5)</i> CURIO SILVER LOT	90/100,00	640. LOTTO DI NINNOLI IN ARGENTO tra cui un piccolo vaso baccellato, sei cucchiaini da caffè, sei piattini con bordo sagomato ed una cornice ovale sbalzata con foglie d'acanto <i>gr 375 (21)</i> SILVER LOT	100/120,00
633. CENTROTAVOLA OVALE IN ARGENTO GERMANIA, INIZIO DEL XX SECOLO di gusto Liberty fascia sbalzata con festoni floreali, prese laterali sagomate, coppa in vetro <i>gr netti 185, h cm 12x28x13</i> OVAL SILVER CENTREPIECE, GERMANY, ART NOUVEAU PERIOD	130/150,00	641. ZUCCHERIERA IN ARGENTO coperchio baccellato con finale a pinnacolo, prese laterali a foggia di testa d'aquila, sostegno baccellato su base quadrata, corredata da 6 cucchiaini da te ed un'altra più piccola <i>gr 380 (8)</i> TWO SILVER SUGAR BOWLS	120/140,00
634. CANDELABRO IN ARGENTO STERLING tre bracci portacandela, appesantito, lievi difetti <i>h cm 14,5</i> STERLING SILVER CANDELABRUM	130/150,00	642. LOTTO DI CURIOSITÀ IN ARGENTO una mostardiera, Francia, XIX secolo, coppetta non pertinente, tre piattini, un colino da te sbalzato con putti e motivi floreali, due portafiammiferi ed un accendino Ronson in metallo argentato, difetti <i>gr 460 (8)</i> SILVER LOT	120/140,00
635. COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO STERLING Wallace, Stati Uniti d'America base sbalzata con motivo a torciglione, appesantite <i>h cm 8,5</i> <i>Pair of Sterling Silver Candlesticks, Wallace, United States of America</i>	100/150,00	643. ZUCCHERIERA TROFEO IN ARGENTO coperchio con presa a pinnacolo, coppa sbalzata con palmette, su tre gambine mosse sbalzate con mascheroni, base circolare <i>gr 255, h cm 16</i> SILVER SUGAR BOWL	100/120,00
636. COPPIA DI BUGIE IN ARGENTO STERLING appesantite, lievi difetti <i>h cm 9,5</i> <i>Pair of Sterling Silver Candlesticks</i>	80/100,00	644. PICCOLO VASSOIO ROTONDO IN ARGENTO bordo mosso sbalzato con volute, lievi difetti <i>gr 335, diam cm 24,5</i> ROUND SILVER PLATE	100/120,00
637. PICCOLO VASO IN ARGENTO Roma, occupazione francese, 1811-1814 realizzato come un'anfora con bordi sbalzati con palmette e perlinatura <i>gr 117</i> SMALL SILVER VASE, ROME, FRENCH OCCUPATION, 1811- 1814	120/150,00	645. SERIE DI QUATTRO BICCHIERI TROFEO IN ARGENTO di forma cilindrica, difetti <i>gr 385</i> A SET OF FOUR SILVER GLASSES	100/120,00
638. ZUCCHERIERA IN ARGENTO inizio del XX secolo corpo globulare sbalzato con motivi floreali e vegetali, prese laterali sagomate, piedini a ricciolo, coperchio con presa modellata come due fiori, interno in argento vermeil <i>gr 345</i> SILVER SUGAR BOWL, EARLY 20TH CENTURY	100/120,00	646. SERIE DI QUATTRO COPPETTE IN ARGENTO Firenze, Brandimarte <i>gr 405</i> A SET OF FOUR SILVER BOWLS, FLORENCE, BRANDIMARTE	120/140,00

647. SERVITO DA TOILETTE IN ARGENTO sbalzato e inciso entro scatola (5) SILVER TOILET SET	80/100,00	656. CESTINO IN ARGENTO bordo mosso <i>gr 440</i>	130/150,00
648. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO un porta bon bon di forma sagomata, bordo sbalzato con conchiglie e motivi floreali, su tre piedini a riccioli ed un vassoietto ovale, bordo sbalzato con volute alternate a piccoli fiori <i>gr 400 (2)</i> SILVER LOT	120/140,00	657. LOTTO DI OGGETTI DA TAVOLA IN ARGENTO una formaggiera con coppetta in cristallo, corredata da cucchiaino ed un portagrissini <i>gr 325 (2)</i> SILVER LOT	100/120,00
649. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO un piatto rotondo decorato con ghiande a rilievo ed un piatto rotondo con bordo sbalzato a volute alternate a conchiglie <i>gr 390 (2)</i> SILVER LOT	120/150,00	658. CESTINO OVALE IN ARGENTO bordo lobato e traforato, difetti <i>gr 315</i> OVAL SILVER BASKET	100/120,00
650. PIATTO IN ARGENTO bordo sagomato sbalzato con volute <i>gr 400, diam cm 25,5</i> SILVER PLATE	120/140,00	659. VASSOIETTO ROTONDO IN ARGENTO bordo a ringhiera <i>gr 395, diam cm 25,5</i> ROUND SILVER TRAY	100/120,00
651. ZUCCHERIERA IN ARGENTO di gusto impero coppa con fascia sbalzata con motivo di palmette, coperchio con finale a ghianda, prese laterali a voluta, su piedistallo a base quadrata <i>gr 320</i> SILVER SUGAR BOWL	100/120,00	660. SET DA TAVOLA IN ARGENTO Londra 1885 composto da mostardiera, serie di sei salierine, sale e pepe e cinque cucchiaini, entro scatola originale <i>gr complessivi 210 (14)</i> SILVER TABLE SET, LONDON, 1855	100/120,00
652. CESTINO OVALE IN ARGENTO corpo interamente traforato con motivi geometrici <i>gr 375</i> OVAL SILVER BASKET	100/120,00	661. SERIE DI DODICI FORCHETTINE DA DOLCE IN ARGENTO Milano, Calderoni entro scatola originale in pelle blu <i>gr 370</i> A SET OF TWELVE SILVER PASTRY FORKS, MILAN, CALDERONI	100/120,00
653. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO una scatola portasigarette e due conchiglie delle quali una Brandimarte <i>gr 480 (3)</i> SILVER LOT	140/160,00	662. COPPIA DI CANDELIERI A COLONNA IN ARGENTO Londra, 1889 fusto a colonna scanalata a torchon con capitello corinzio, su base sagomata, appesantiti <i>h cm 15,5</i> PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, LONDON, 1889	150/180,00
654. SECCHIELLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO bordo sbalzato con motivo di palmette, corredata di pinza <i>gr 425 (2)</i> SILVER ICE BUCKET	130/150,00	663. VERSATOIO IN ARGENTO <i>gr 330, h cm 34,5</i> SILVER EWER	100/120,00
655. VASSOIO TONDO IN ARGENTO bordo a palmette <i>gr 350</i>	100/120,00	664. PORTA BON BON OVALE IN ARGENTO <i>gr 450</i> OVAL SILVER BON BON BOWL	130/150,00

665. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO una fioriera ovale su quattro piedini a ricciolo un piatto con bordo sbalzato con volute alternate a conchiglie e due ciotoline su quattro piedini a zampa ferina <i>gr 530 (4)</i> SILVER LOT	160/180,00	673. COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO quattro bracci portacandele su base ovale <i>gr 690, h cm 15</i> PAIR OF SILVER CANDELABRA	200/250,00
666. VASSOIO ROTONDO IN ARGENTO sbalzato con frutta e motivi floreali <i>gr 590, diam cm 35,5</i> ROUND SILVER TRAY	150/180,00	674. LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO un vassoio rotondo ed un centrotavola baccellato, su tre piedini a ricciolo <i>gr 665 (2)</i> SILVER LOT	200/250,00
667. PALETTA RACCOGLIBRICIOLE IN ARGENTO Città di Sheffield, Martin Hall & Co, 1857 incisa con motivi floreali, manico in avorio, entro scatola originale in rovere SILVER CRUMB SWEEPER, CITY OF SHEFFIELD, MARTIN HALL & Co., 1857	150/180,00	675. FRUTTIERA IN ARGENTO due ordini, bordi traforati a girali fogliati <i>h cm 34, gr 565</i> SILVER PEDESTAL FRUIT BOWL	150/180,00
668. CENTROTAVOLA A NAVICELLA IN ARGENTO prese laterali desinenti a foglia d'acanto, su quattro piedini a ricciolo <i>gr 490</i> SILVER CENTREPIECE	150/180,00	676. VASSOIO OVALE IN ARGENTO bordo sbalzato con motivo di volute <i>gr 620</i> <i>Oval Silver Tray</i>	180/200,00
669. VASSOIO ROTONDO IN ARGENTO bordo mosso, tesa sbalzata con palmette, volute e girali <i>gr 540, diam cm 32</i> ROUND SILVER TRAY	160/180,00	677. VASSOIO ROTONDO IN ARGENTO bordo sbalzato con motivo di palmette <i>gr 560, diam cm 30</i> ROUND SILVER TRAY	160/180,00
670. VASSOINETTO OVALE IN ARGENTO STERLING Stati Uniti d'America, XX secolo bordo sbalzato con foglie <i>gr 237</i> STERLING SILVER OVAL TRAY, UNITED STATES OF AMERICA, 20TH CENTURY	180/200,00	678. LOTTO DI ARGENTERIA Firenze, Brandimarte un porta bon bon con prese laterali e due coppette ed una lattiera in metallo argentato, Cassetti <i>gr 605 (4)</i> SILVER LOT, FLORENCE, BRANDIMARTE	180/200,00
671. COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO STERLING Stati Uniti d'America, S. Kirk & Son Co. bordo mosso sbalzato con motivi floreali <i>gr 600, diam cm 28,5</i> STERLING SILVER CENTREPIECE	180/200,00	679. TEIERA IN ARGENTO Londra, 1814 corpo sbalzato con volute e girali, manico e presa del coperchio in legno ebanizzato <i>gr 470</i> SILVER TEAPOT, LONDON, 1814	200/250,00
672. TEIERA IN ARGENTO Londra, 1823 corpo riccamente sbalzato e cesellato con motivi floreali, piedini a ricciolo <i>gr 385</i> SILVER TEAPOT, LONDON, 1823	200/250,00	680. DUE GRUPPI IN ARGENTO raffiguranti cavalli al galoppo e fantini, firmati Roselli, uno su base in legno TWO SILVER FIGURAL GROUPS	200/250,00
		681. SERVITO DI POSATE DA FRUTTA IN SHEFFIELD completo per 12 persone, manici in avorio, corredato da due posate da portata, uno schiaccianoci con due piccoli attrezzi, entro scatola originale in noce(30) SHEFFIELD AND IVORY FRUIT CUTLERY SET	250/300,00

682. SERVITO DA TE IN ARGENTO composto da teiera, caffettiera e lattiera, finali a ghianda, prese in legno <i>gr 1160 (3)</i> SILVER TEAPOT, COFFEEPOT AND MILK JUG	280/300,00	690. TEIERA IN ARGENTO Londra, 1875 corpo intermente cesellato con volute e girali, presa modellata come un frutto, incisa con stemma gentilizi e dedica, manico in avorio, <i>gr 645</i> SILVER TEAPOT, LONDON, 1875	350/400,00
683. LEGUMIERA IN ARGENTO bordo a palmette <i>gr 1.060</i> SILVER VEGETABLE DISH	300/350,00	691. STOPPINIERA IN ARGENTO Firenze, XIX secolo sbalzata con ghirlanda d'alloro <i>gr 220, h cm 15</i> SILVER WAX JACK, FLORENCE, 19TH CENTURY	350/400,00
684. COFANETTO IN ARGENTO Italia, prima metà del XX secolo di forma quadrata, coperchio finemente sbalzato e cesellato con fiori di primula, volute e girali, su quattro piedini a ricciolo <i>gr 890</i> SILVER BOX, ITALY, FIRST HALF OF 20TH CENTURY	300/350,00	692. STOPPINIERA IN ARGENTO Firenze, XIX secolo sbalzata con motivo di foglie di alloro <i>gr 170, h cm 15</i> SILVER WAX JACK, FLORENCE, 19TH CENTURY	350/400,00
685. OTTO BICCHIERI IN ARGENTO Firenze, Brandimarte di diverse dimensioni, lieve difetto ad un bicchiere <i>gr 1055</i> EIGHT SILVER GLASSES, FLORENCE, BRANDIMARTE	300/350,00	693. OLIERA IN ARGENTO Francia, XIX secolo presa centrale sagomata, cestini traforati a ringhiera, base sagomata su quattro piedini a zampa ferina, ampolle in vetro decorate con motivi floreali e foglie, mancanti dei tappi <i>gr 475</i> SILVER CRUET, FRANCE, 19TH CENTURY	400/500,00
686. COPPIA DI PICCOLI VASI IN ARGENTO Arte orientale finemente sbalzati e cesellati con motivi vegetali ed uccellini entro riserve sagomate su fondo a motivi floreali e mascheroni, lievi difetti <i>gr 435, h cm 11,5</i> PAIR OF ORIENTAL SILVER VASES	300/350,00	694. TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO STERLING coperchio sbalzato con motivo torchon, prese laterali a foggia di palmette, corredata da piatto <i>gr 870</i> Provenienza: Fornari, Roma STERLING SILVER PUERPERA CUP	400/500,00
687. BROCCA IN ARGENTO Firenze, Donato Zaccaro corpo con alta fascia sbalzata e cesellata con foglie e ghiande <i>gr 985</i> SILVER JUG, FLORENCE, DONATO ZACCARO	300/350,00	695. SALVER IN ARGENTO Londra, 1915 bordo sbalzato con palmette e perlinatura, piedini a sfera artigliata <i>gr 1035, diam cm 31</i> SILVER SALVER, LONDON, 1915	400/500,00
688. CROCIFISSO IN ARGENTO Venezia, inizio del XIX secolo <i>gr 100, cm 25,5x18</i> SILVER CRUCIFIX, VENICE, EARLY 19TH CENTURY	300/350,00	696. COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO Roma, XVIII secolo <i>gr 525, h cm 16,5</i> PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, ROME, 18TH CENTURY	500/600,00
689. VASSOIO ROTONDO IN ARGENTO bordo ondulato <i>gr 1190, diam cm 43,5</i> ROUND SILVER TRAY	350/400,00	697. SALVER IN ARGENTO Londra, Henry Nutting & Robert Hennel, 1814 bordo sagomato sbalzato con volute alternate a conchiglie, piatto inciso con motivi vegetali, su tre piedini a zoccolo stilizzato <i>gr 765, diam cm 30</i> SILVER SALVER, LONDON, HENRY NUTTING & ROBERT HENNEL, 1814	500/600,00

698. SERVITO DI POSATE DA FRUTTA IN ARGENTO
completo per dodici persone, manici in madreperla intagliata
con baccellatura, entro scatola originale in noce (24)
SILVER AND MOTHER OF PEARL FRUIT CUTLERY SET
500/600,00
699. LOTTO DI POSATE D'ARGENTO
di differenti tipologie, tra cui alcune d'epoca
gr esclusi i coltelli 1935 (49)
SILVER CUTLERY LOT
550/600,00
700. SALVER IN ARGENTO
Londra, 1867
inciso con volute e girali, piedini mossi
gr 1270, diam cm 35,5
Provenienza: Gioielleria Piccini - Ponte Vecchio - Firenze
SILVER SALVER, LONDON, 1867
600/700,00
701. SERVITO DI POSATE IN ARGENTO STERLING
Stati Uniti d'America, S. Kirk & Son Co, Anni Venti
manici riccamente sbalzati con motivi floreali di gusto
Liberty, composto da 11 forchette, 12 coltelli, 6 cucchiaini,
6 forchette da frutta, 4 forchette da dolce, 6 forchette, 4
coltelli e 6 cucchiaini da dolce, 7 coltellini da burro, 3
cucchiaini, 6 cucchiaini da caffè, un piccolo ramaio, una
coppia di posate da arrosto e 5 posatine da antipasto
gr esclusi i coltelli 2430 (79)
SILVER CUTLERY SET, UNITED STATES OF AMERICA, 1920s
800/900,00
702. CESTINO IN ARGENTO STERLING VERMEILLE E SMALTI
Cartier
intrecciato ad imitazione della paglia, sormontato da
trionfo di fiori smaltati nei toni del celeste e del verde,
lievi difetti
Reca firma: Cartier - hand made - Sterling enamelled
STERLING ENAMELLED VERMEILLE BASKET CARTIER
600/800,00
703. CESTINO IN ARGENTO STERLING VERMEILLE E SMALTI
Cartier
intrecciato ad imitazione della paglia, sormontato da
trionfo di fragoline, entro scatola originale
Reca firma: Cartier - hand made
STERLING ENAMELLED VERMEILLE BASKET CARTIER
600/800,00
704. CESTINO IN ARGENTO STERLING VERMEILLE E SMALTI
Cartier
intrecciato ad imitazione della paglia, sormontato da
trionfo di fiori in smalto multicolore
Reca firma: Cartier - hand made
STERLING ENAMELLED VERMEILLE BASKET CARTIER
600/800,00
705. GUANTIERA IN ARGENTO STERLING
Firenze Anni Trenta
gr 2855
STERLING SILVER TRAY, FLORENCE, 1930s
800/900,00
706. GUANTIERA OVALE IN ARGENTO
prima metà del XX
secolo bordo sagomato sbalzato con volute e girali
gr 2575
OVAL SILVER TRAY, FIRST HALF OF 20TH CENTURY
1.000/1.200,00
- 706 A. LUCERNA IN ARGENTO
Roma, XIX secolo
sostegno a tripode con colonne a lesene scanalate con
attacco a teste di Medusa e zampa ferina, parte superiore
a tre luci modellati come volti di donna, base appesantita
h cm 42
SILVER OIL LAMP, ROME, 19TH CENTURY
1.300/1.500,00
707. COPPIA DI CESTINI OVALI IN ARGENTO
Citta di Sheffield, 1906 e 1907
prese laterali a voluta contrapposta, bordo mosso sbalzato
con volute, corpo traforato, su quattro piedini a ricciolo
gr 975
PAIR OF OVAL SILVER BASKETS, CITY OF SHEFFIELD, 1906
AND 1907
1.400/1.500,00
708. GUANTIERA OVALE IN ARGENTO
Anni Trenta
prese laterali sagomate e sbalzate con motivi floreali,
bordo baccellato e sbalzato con volute e foglie d'acanto
gr 2860
OVAL SILVER TRAY, 1930s
1.200/1.500,00
709. SERVITO DI POSATE IN ARGENTO
manici sbalzati con palmette, completo per dodici persone,
composto da 24 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiaini, 12
forchette e 12 coltelli da pesce, 12 forchette e 12 coltelli
da frutta, 12 cucchiaini e 12 forchette da dolce, 12
cucchiaini da gelato, 12 cucchiaini con manico lungo da
cocktail, 12 cucchiaini da tè e 12 cucchiaini da caffè, un
ramaio, 15 posate da portata di vario genere e 9 posatine
da antipasto
gr complessivi esclusi i coltelli 9790 (61)
2.600/2.800,00

710. COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO

Londra, James Young, 1763

di forma ovale, sormontate da prese modellate come fiori di cardo, coperchi baccellati, incisi con stemma del 78° Reggimento di Fanteria con motto gaelico "Cuidich'n Right" (Help the King), bordi sbalzati con volute, corredate da basi scaldavivande su quattro piedi a ricciolo realizzate in sheffield

gr complessivi netti delle parti in argento 3835

PAIR OF SILVER SERVING DISHES, LONDON, JAMES YOUNG, 1763

The 78th Regiment of Foot (after 1796 sub-titled the Ross-shire Buffs) was a Highland Infantry Regiment of the Line raised in late 18th Century Scotland for service against the French during the French Revolutionary Wars. The Regiment later led to involvement in worldwide military activities in countries such as India, Egypt and South Africa

3.000/4.000,00

711. GRANDE SAMOVAR IN ARGENTO

Londra, Michael Starkey, 1835

di forma sferica schiacciata, interamente e riccamente sbalzato e cesellato con motivi floreali, volute e girali, centrato da stemma gentilizio inciso entro cartiglio, presa in avorio intagliato

gr 3370

SILVER SAMOVAR, LONDON, MICHAEL STARKEY, 1835

3.000/3.500,00

712. FELICE CARENA

(1879-1966)

Figure

china su carta, firmato, in cornice

cm 20x30

FIGURES, INDIAN INK ON PAPER

offerta libera

713. SCORCIO ARCHITETTONICO

antica acquaforte, in cornice

cm 33x22

ARCHITECTURAL VIEW, ANTIQUE ETCHING

offerta libera

714. CESARE CIANI

(1854-1925)

Ritratto maschile

olio su tela applicata a cartone, firmato, in cornice

cm 17x15

MALE PORTRAIT, OIL ON CANVAS LAID ON CARDBOARD

offerta libera

715. SILVIO BICCHI

(1874-1948)

Cavallo

matita su carta, firmato, in cornice

cm 20x14

HORSE, PENCIL ON PAPER

offerta libera

716. SCORCIO DI PORTO

olio su carta applicata a tavoletta telata, firmato e datato, in cornice

cm 29x38

PORT VIEW, OLIO ON PAPER LAID ON LINEN PANEL

offerta libera

717. LORENZO PALAZZI

(1921-1990)

Barconi in secca 1962

olio su faesite, firmato, al verso firmato, datato e titolato, in cornice

cm 35x49

PORT VIEW, OIL ON FAESITE

offerta libera

718. LOTTO DI DISEGNI E DIPINTI

in cornice (6)

DRAWINGS AND PAINTINGS LOT

offerta libera

719. VEDUTE DI ROMA

serie di cinque litografie, in cornice

cm 18x24

ROME VIEWS, FIVE LITHOGRAPHS

offerta libera

720. EMANUELE CAPPELLO

Veduta di Palazzo Vecchio

olio su cartone, firmato, in cornice

cm 30x20

FLORENCE VIEW, OIL ON CARDBOARD

60/80,00

721. RUGGERO ALFREDO MICHAHELLES

(1898-1976)

Gatto 1954

matita su carta, al verso reca altro bozzetto, firmato e datato, difetti

cm 28x20

CAT, PENCIL ON PAPER

60/80,00

722. MINO MACCARI

(1898-1989)

Figura

litografia, es 27/71, firmata, in cornice

cm 50x40

FIGURE, LITHOGRAPH

50/60,00

723. VINICIO BERTI

(1921-1991)

Studi 1947

due bozzetti a matita su carta, uno reca al verso altro bozzetto, firmati e datati

cm 23x33, cm 31,5x21,5

STUDIES, TWO PENCIL SKETCHES ON PAPER

80/100,00

724. EMANUELE CAPPELLO Vaso con fiori olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 70x50</i> FLOWERS IN A VASE, OIL ON CANVAS	80/100,00	732. PRIMO CONTI (1900-1988) Nudi femminili due litografie, prove d'autore, firmate, in cornice <i>cm 47x34 (2)</i> FEMALE NUDES, TWO LITHOGRAPHS	80/100,00
725. EMANUELE CAPPELLO Venezia olio su tela, firmato <i>cm 60x80</i> VENICE, OIL ON CANVAS	80/100,00	733. ANTONIO BUENO (1918-1984) Ritratto di fanciulle litografia, es 91/100, firmata, in cornice <i>cm 40x40</i> PORTRAIT OF GIRLS, LITHOGRAPH	80/100,00
726. SALVATORE FIUME (1915-1997) Figura a cavallo litografia, es 12/90, firmata, in cornice <i>cm 58x39,5</i> FIGURE ON HORSEBACK, LITHOGRAPH	70/80,00	734. PIERO DORAZIO (1927-2005) Composizione litografia, firmata <i>cm 40x63</i> COMPOSITION, LITHOGRAPH	80/100,00
727. EMANUELE CAPPELLO Natura morta con vaso di fiori olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 70x50</i> STILL LIFE WITH FLOWERS IN A VASE, OIL ON CANVAS	80/100,00	735. RENZO MARTINI (1937-2005) Gregge olio su faesite, firmato, al verso firmato e titolato, in cornice <i>cm 40x50</i> HERDS, OIL ON FAESITE	100/120,00
728. EMANUELE CAPPELLO Venezia olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 50x70</i> VENICE, OIL ON CANVAS	80/100,00	736. VINICIO BERTI (1921-1991) Composizioni raccolta di litografie e stampe tra cui alcuni calendari, alcuni firmati e numerati (8) COMPOSITIONS, PRINTS AND LITHOGRAPHS COLLECTION offerta libera	
729. NINO TIRINNANZI (1923-2002) Ritratto di Barbara 1985 penna su carta, firmato, dedicato e datato, in cornice difetti <i>cm 30x19</i> PORTRAIT OF BARBARA, PEN ON PAPER	80/100,00	737. VINICIO BERTI (1921-1991) Composizioni raccolta di stampe e litografie, tra cui tre acquerellate a mano, alcune firmate e numerate (16) COMPOSITIONS, PRINTS AND LITHOGRAPHS COLLECTION offerta libera	
730. ERMANNO TOSCHI (1906-1999) Paesaggio campestre 1964 olio su tela, firmato e datato, in cornice <i>cm 50x60</i> COUNTRY LANDSCAPE, OIL ON CANVAS	90/100,00	738. ERMANNO TOSCHI (1909-1999) Maternità tecnica ad affresco su faesite, firmato, in cornice <i>cm 23x17,5</i> MATERNITY, FRESCO ON FAESITE	60/80,00
731. MINO MACCARI (1898-1989) Composizione con figure litografia, es 21/100, firmata, in cornice <i>cm 29x37</i> COMPOSITION WITH FIGURES, LITHOGRAPH	80/100,00		

739. RACCOLTA DI SERIGRAFIE
di Avanzini, Benelli, Bini, Daniele, Favi, Filannino, Galligani, Papasogli, Pecchioli e Roselli, firmate e numerate, alcune non recano firma, difetti, pubblicati nel catalogo Studio d'Arte il Moro realizzato in occasione della Terza Mostra Internazionale d'Arte Basilea, 1972 (20)
SILKSCREENS LOT
offerta libera
740. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Composizioni
raccolta di stampe e litografie, firmate e numerate (60)
COMPOSITIONS, PRINTS AND LITHOGRAPHS COLLECTION
offerta libera
741. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Senza Titolo
due acquaforti, es VI/VII e VII/VII, firmate
cm 10,5x13,5
UNTITLED, TWO ETCHINGS
offerta libera
742. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Composizioni
raccolta di nove acquaforti, prove d'autore, firmate e quattro litografie
cm 34x48,5, cm 43x62 (13)
COMPOSITIONS, NINE ETCHINGS AND FOUR LITHOGRAPHS
offerta libera
743. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Composizioni e Pinocchio
raccolta di litografie e stampe, alcune firmate e numerate (9)
COMPOSITIONS AND PINOCCHIO, LITHOGRAPHS AND PRINTS COLLECTION
offerta libera
744. VENTURINO VENTURI
(1918-2002)
Sacra Famiglia
Fanciulli
una tempera su carta ed una litografia, firmate, in cornice
cm 16x11, cm 17,5x12,5 (2)
SACRED FAMILY AND CHILDREN, TEMPERA ON PAPER AND LITHOGRAPH
offerta libera
745. DA PABLO PICASSO
(1881-1963)
Picador e Cavallo
linoincisione, in cornice
cm 26,7x22,2
FROM PABLO PICASSO, PICADOR AND HORSE, LINOCUT
offerta libera
746. LOTTO DI BOZZETTI
Rodolfo Marma (1923-1999) Cavallo 1967 carboncino su carta, firmato e datato
Nino Tirinnanzi (1923-2002) Figura matita su carta, firmato, in cornice, difetti
cm 15x19, cm 25x18 (2)
SKETCHES LOT
offerta libera
747. GRANDE LOTTO DI GRAFICA
Studi di figure fine del XIX secolo cinque bozzetti a carboncino e sanguigna su carta, datati
Sergio Scatizzi (1918-2009) Terra nera 1962 litografia, prova d'autore, firmata e datata *cm 25x34* Provenienza: Galleria Quadrante, Firenze
Giuseppe Bongi Palude, Vessillo, Vita della palude e Della palude quattro dipinti a tecnica mista su cartoncino, firmati e datati '61 e '62, *cm 50x70, cm 66x48* Provenienza: Galleria Quadrante, Firenze
Composizione Astratta tecnica mista su carta, firmata e datata 92, in cornice *cm 62,5x57*
Cavalli incisione, prova d'autore, firmato, in cornice *cm 64x48 (12)*
SKETCHES LOT
offerta libera
748. ENZO FARAONI
Ritratto femminile 1960
inchiostro su carta, firmato e datato '60
cm 51x69,5
Provenienza: Galleria Quadrante, Firenze
FEMALE PORTRAIT, INK ON PAPER
offerta libera
749. FRANCA BASEVI
Pietre sul cammino di Putthaparti 1992
scultura in terracotta patinata a pietra, siglata e datata al verso
h cm 63x40x20
TERRACOTTA SCULPTURE
offerta libera
750. ELISABETH CHAPLIN
(1890-1982)
Figure 1969
bozzetto preparatorio a tecnica mista su cartoncino, firmato e datato, al verso reca iscrizione autografa datata 1971, in cornice
cm 23x16,5
FIGURES 1969, MIXED MEDIA SKETCH ON CARDBOARD
50/60,00
751. LOTTO DI DISEGNI E DIPINTI
tra cui un paesaggio di Omiccioli, un ritratto di Guarnieri e una composizione di Giulietti, firmati, sei in cornice (7)
PAINTINGS AND DRAWINGS LOT
offerta libera

752. SCORCI FIORENTINI coppia di acquerelli su carta, firmati C. Pogni, in cornice <i>cm 18x24</i> FLORENCE VIEWS, A PAIR OF WATERCOLOURS ON PAPER 80/100,00	761. ALVARO DANTI (1911-1985) Scorcio di città con figure olio su tavoletta, firmato, in cornice, <i>cm 50x70</i> Al verso reca timbro Famiglia Danti Eredi TOWN VIEW WITH FIGURES, OIL ON PANEL 80/100,00
753. LOTTO Veduta del Vesuvio, Veduta del Palazzo di Don'Anna e Marina napoletana tre dipinti ad olio su tavoletta di Caprioli, Arnaldi e Rubbo, firmati, in cornice <i>cm 20x24, cm 17x24 (3)</i> PAINTINGS LOT 250/300,00	762. GIOVANNI OSPITALI Via dei Neri e Santa Croce due acquerelli su carta, firmati, al verso firmati e titolati, in cornice, <i>cm 42x28, cm 30x39 (2)</i> FLORENCE VIEWS, TWO WATERCOLOURS ON PAPER 80/100,00
754. LOTTO DI DIPINTI raffiguranti Paesaggi e Scena campestre, in cornice (4) PAINTINGS LOT 150/200,00	763. MANLIO BACOSI (1921-1998) Primavera olio su tavoletta, firmato, in cornice, <i>cm 36x23,5</i> SPRING, OIL ON PANEL 100/120,00
755. ABRAMO SCORTECCI Lungarno durante l'alluvione 1966 acquerello su cartoncino, firmato e datato, in cornice <i>cm 50x70</i> FLOOD IN FLORENCE, WATERCOLOUR ON CARBOARD offerta libera	764. SEBASTIAN MUNSTER (1489-1552) Veduta de Il Cairo xilografia, in cornice difetti <i>cm 23,5x38,5</i> VIEW OF IL CAIRO, WOODCUT 100/120,00
756. PAESAGGIO AL TRAMONTO CON FIGURE olio su tela, firmato Di Stefano <i>cm 59,5x90</i> SUNSET LANDSCAPE WITH FIGURES, OIL ON CANVAS offerta libera	765. JACQUES CALLOT (1592-1635) Personaggi raccolta di quattro incisioni, in un'unica cornice, difetti <i>cm 14x9, cm 14,5x10, cm 14,8x9,5</i> FIGURES, FOUR ENGRAVINGS 120/140,00
757. LOTTO DI BOZZETTI tra cui due gattini di Loffredo e Migliorini, un paesaggio di Borgianni e una veduta d'interno dello studio di Marma, firmati, in cornice (4) SKETCHES LOT offerta libera	766. ICONA Russia, fine del XIX secolo Cristo Pantocratore olio su tavola, ritza in ottone sbalzato, alcuni difetti <i>cm 19x14</i> ICON RUSSIA, LATE 19TH CENTURY 100/120,00
758. FRANCO FRIZZI Scorcio del Ponte a S. Trinita olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 25x35</i> FLORENCE VIEW, OIL ON PANEL offerta libera	767. ICONA Russia, fine del XIX secolo Madonna con Bambino olio su tavola, ritza in ottone sbalzato, alcuni difetti <i>cm 18x14</i> ICON RUSSIA, LATE 19TH CENTURY 120/150,00
759. SERGIO DIFFICILI Butteri olio su faesite, firmato, in cornice <i>cm 19x28</i> BUTTERI, OIL ON FAESITE 50/60,00	767 A. GIUSEPPE ANGELI (1751-1800) Veduta de' Bagni di Lucca incisione, in cornice, tracce di foxing <i>cm 33x54,5</i> LUCCA VIEW, ENGRAVING 180/200,00
760. DUCATO DI FERRARA antica incisione, in cornice <i>cm 37x48,5</i> THE DUCHY OF FERRARA, ANTIQUE ENGRAVING 80/100,00	

768. GIACOMO DELCROIX (1894-1972) Colli fiorentini olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 21,5x34,5</i> FLORENTINE HILLS, OIL ON PANEL	100/120,00	776. SEGUACE DI ABRAHAM TENIERS XVII secolo Scena galante in osteria olio su tela, in cornice, difetti <i>cm 30,5x22,5</i> Al verso sul telaio reca iscritto: Abraham T FOLLOWER OF ABRAHAM TENIERS, 17TH CENTURY, ROMANTIC SCENE IN A TAVERN, OIL ON CANVAS, WITH INSCRIPTION ON REVERSE	offerta libera
769. ARTURO CHELINI (1877-1942) Laguna veneziana olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 29x46,5</i> THE VENETIAN LAGOON, OIL ON CANVAS	150/180,00	777. NELLO STILE DELLA PITTURA SPAGNOLA DEL XVII SECOLO Deposizione olio su tavola, in cornice, difetti <i>cm 35x27</i> SPANISH STYLE OF 17TH CENTURY, DEPOSITION FROM THE CROSS, OIL ON PANEL	offerta libera
770. JOAN CARDONA LLADOS (1877-1957) Uomo e bambino gruppo in terracotta, firmato alla base J. Cardona "Grés E. Muller" <i>h cm 50</i> TERRACOTTA FIGURAL GROUP	offerta libera	778. SCUOLA OLANDESE DELL'INIZIO DEL XVII SECOLO Ritratto di Gentiluomo olio su tavola, in cornice, difetti <i>cm 25,5x23</i> DUTCH SCHOOL OF BEGINNING OF 17TH CENTURY, PORTRAIT OF A GENTLEMAN, OIL ON PANEL	offerta libera
771. VIA CRUCIS fine del XIX secolo serie di 14 cromolitografie, in cornici dorate, difetti <i>cm 26x18</i> STATIONS OF THE CROSS, FOURTEEN CHROMOLITHOGRAPHS	offerta libera	779. SEGUACE DELLA SCUOLA DI BARBIZON, XIX SECOLO Paesaggi montani coppia di dipinti in ad olio su tela, in cornice, difetti <i>cm 29x40</i> FOLLOWER OF THE BARBIZON SCHOOL, 19TH CENTURY, MOUNTAIN LANDSCAPES, A PAIR OF OILS ON CANVAS	offerta libera
772. PERSONAGGI E STUDIO DI OGGETTI due bozzetti d'epoca ad inchiostro su carta, in cornice <i>cm 17x13, cm 13x18 difetti</i> FIGURES AND STUDY, TWO INK SKETCHES ON PAPER	offerta libera	780. STEFANO DELLA BELLA (1610-1664) Marinaio bianco seduto e nero in piedi acquaforte, siglata in lastra, in cornice <i>cm 19x18,5</i> Bibliografia - Literature: De Vesme-Massar, n° 201 SAILORS, ETCHING	80/100,00
773. PAESAGGIO ORIENTALE CON PERSONAGGI acquerello e china su carta, in cornice <i>cm 20,5x16</i> LANDSCAPE WITH FIGURES, WATERCOLOUR AND INDIAN INK ON LINEN PAPER	offerta libera	781. RITRATTI DI DONNE IN COSTUME OTTOCENTESCO coppia di piccoli dipinti ad olio su carta, in cornice <i>cm 8x5,5</i> PORTRAITS OF LADIES IN 19TH CENTURY COSTUME, A PAIR OF OILS ON PAPER	80/100,00
774. SCUOLA TOSCANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO Madonna con Bambino olio su tela in ovale applicata a tavoletta, in cornice dorata <i>cm 56x42</i> TUSCAN SCHOOL OF 18TH CENTURY, THE MADONNA WITH CHILD, OIL ON OVAL CANVAS LAID ON PANEL	offerta libera	781 A. SCENA DI CACCIA Inghilterra, XIX secolo incisione acquerellata, in cornice difetti <i>cm 49x65</i> HUNTING SCENE, ENGLAND, 19TH CENTURY, WATERCOLOURED ENGRAVING	100/120,00
775. SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO Paesaggio lacustre con figure e armenti olio su tavola, in cornice dorata, cadute di colore <i>cm 28,5x41</i> ROMAN SCHOOL OF 18TH CENTURY, LAKESCAPE WITH FIGURES AND HERDS, OIL ON PANEL	offerta libera		

782. DA CARLO DOLCI
copia del XIX secolo
Madonna del Dito
olio su carta applicata a cartone in ovale
cm 28,5x23
Al verso reca cartiglio
FROM CARLO DOLCI, MADONNA, OIL ON PAPER LAID ON OVAL
CARDBOARD
80/100,00
783. VOLTO DI CRISTO
Scuola toscana del XIX secolo
olio su cartone ovale, in cornice coeva in legno intagliato
e dorato, lievi difetti
cm 21x16,5
JESUS CHRIST, TUSCAN SCHOOL OF 19TH CENTURY, OIL ON
OVAL CARDBOARD
220/250,00
784. CARICATURA
XIX secolo
tecnica mista su carta, in cornice
cm 29x21,5
CARICATURE, 19TH CENTURY, MIXED MEDIA ON PAPER
100/120,00
785. FIORI
XVII secolo
frammento a tecnica mista su carta, in cornice difetti
cm 14,5x10,5
FLOWERS 17TH CENTURY, MIXED MEDIA ON FRAGMENT PAPER
120/150,00
786. FANCIULLO
olio su tela, firmato e datato 89, in cornice, *cm 55x45*
YOUNG BOY, OIL ON CANVAS
150/180,00
787. MARE IN TEMPESTA CON VELIERI
olio su tela, firmato, in cornice
cm 56x76
ROUGH WATER WITH SAILERS, OIL ON CANVAS
200/250,00
788. GIOVAN BATTISTA PIRANESI
(1720-1778)
Veduta dell'insigne Basilica vaticana coll'ampio portico
e piazza adiacente
incisione, Parigi, Edizione Firmin-Didot, 1835, in cornice
cm 47x70
ROME VIEW, ENGRAVING
200/250,00
789. DAVID I COX
(1783-1859)
Paesaggio campestre con contadini
acquerello su carta, firmato e datato 1853, in cornice
cm 23,5x34
COUNTRY LANDSCAPES WITH FARMERS, WATERCOLOUR ON
PAPER
200/250,00
790. SCORCIO DI PORTO CON BARCHE E FIGURE
olio su tela, in cornice
cm 40x79
PORT VIEW WITH BOATS AND FIGURES, OIL ON CANVAS
200/250,00
791. SCUOLA FIAMMINGA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Santo
olio su tavoletta in tondo applicata a cartone, in cornice
in ottone
diam cm 10,6
FLEMISH SCHOOL OF LATE 18TH CENTURY, SAINT, OIL ON
ROUND PANEL LAID ON CARDBOARD
200/250,00
792. ENRICO DELBONO
(1915-2006)
La Fuga in Egitto
olio su tela, firmato, in cornice
cm 42x34
THE FLIGHT INTO EGYPT, OIL ON CANVAS
200/250,00
793. CIPRIANO MANNUCCI
(1882-1970)
Mamma con bambina e cagnolino 1963
acquerello su carta, firmato e datato, in cornice
cm 20x27
Reca iscrizione
PORTRAIT OF A MOTHER WITH CHILD AND DOG, WATERCOLOUR
ON PAPER
200/250,00
794. VEDUTA DI NAPOLI DA MARGELLINA
gouache su carta, in cornice
cm 46x58
NAPLES VIEW, GOUACHE ON PAPER
250/300,00
795. PIERRE-AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)
Bagnante 1910
acquaforte
cm 16,7x11,2
Pubblicata in varie edizioni di Duret, *Manet e gli impressionisti
francesi*: 1910
Stella notes "some reprints . . . in limited editions, of which this is
one. Renoir's basic design still remains, but the dark tones are being
over-inked to add some contrast with a resulting a loss of detail in the
hair"
THE BATHER, ETCHING. PUBLISHED IN VARIOUS EDITIONS OF
DURET'S MANET AND THE FRENCH IMPRESSIONISTS, 1910.
250/300,00
796. REMBRANDT VAN RIJN
(1606-1669)
Il giovane Haring 1955
acquaforte postuma
cm 10,3x11,7
THE YOUNG HARING, ETCHING, LATE PRINT
250/300,00

797. SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Battaglia
olio su tela, in cornice difetti
cm 35x31,5
ROMAN SCHOOL OF 18TH CENTURY, BATTLE, OIL ON CANVAS
280/300,00
798. SCUOLA BOLOGNESE DEL XIX SECOLO
Madonna con Bambino
olio su carta applicata a tavoletta, in cornice
cm 41x26
BOLOGNESE SCHOOL OF 19TH CENTURY MADONNA AND CHILD,
OIL ON PANEL
200/250,00
799. SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Ritratto femminile
olio su tela in ovale, siglato UP, in cornice, mancanze alla
cornice
cm 84x63
ITALIAN SCHOOL OF LATE 19TH CENTURY, FEMALE PORTRAIT,
OIL ON OVAL CANVAS
250/300,00
800. PAOLO SCHIAVOCAMPO
Elmo I 1982
scultura in terracotta, opera tirata in 25 esemplari, su
base in legno
h cm 33,5
ELMO I, TERRACOTTA SCULPTURE
250/300,00
801. MARIO ROSSELLO
(1927-2000)
Uomo
scultura in bronzo, es 59/100, firmata e datata '74
h cm 43
Alla base reca impresso "Borletti e Cortina editori"
MAN, BRONZE SCULPTURE
300/350,00
802. NATURA MORTA CON DIPINTO RAFFIGURANTE
BATTAGLIA, VASO DI FIORI E FRUTTA
olio su tela
cm 31x134
STILL LIFE WITH BATTLE PAINTING, FLOWERS IN A VASE AND
FRUITS, OIL ON CANVAS
300/350,00
803. SCUOLA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
San Giuseppe con Gesù Bambino
olio su rame, in cornice caduta di colore
cm 12x8,5
TUSCAN SCHOOL OF 18TH CENTURY, SAINT JOSEPH WITH THE
CHILD JESUS, OIL ON COPPER
300/350,00
804. CLAIRE COSSON
(attiva intorno al 1850)
Ritratto femminile 1857
pastello e olio su tela, firmato e datato, in cornice
cm 45x38
FEMALE PORTRAIT, OIL AND PASTEL ON CANVAS
300/350,00
805. JULIUS C. ROLSHOVEN
(1858-1930)
Corte di Palazzo del Diavolo 1915
pastello su carta, firmato, datato e dedicato ad Ernesto
Michahelles, in cornice
cm 47x30
COURTYARD IN THE PALAZZO DEL DIAVOLO, PASTEL OF PAPER
300/350,00
806. PAESAGGIO MARINO CON PERSONAGGI
gouache su carta, in cornice
cm 60x78
LANDSCAPE WITH FIGURES, GOUACHE ON PAPER
350/400,00
807. SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DELL'INIZIO DEL
XIX SECOLO
Apparizione della Madonna della Noce
olio su tela, in cornice, difetti
cm 148x88
THE APPARITION OF MADONNA, OIL ON CANVAS
300/350,00
808. VEDUTE DI CAPRI
coppia di gouaches su carta, in cornice
cm 41,5x49,5
CAPRI VIEWS, A PAIR OF GOUACHES ON PAPER
350/400,00
809. SERIE DI SEI INCISIONI
Francia, XIX secolo
raffiguranti particolari architettonici, in cornice
cm 22x36
SIX ENGRAVINGS, FRANCE, 19TH CENTURY
200/250,00
810. SERIE DI SEI INCISIONI
Francia, XIX secolo
raffiguranti particolari di giardini, in cornice
cm 22x36
SIX ENGRAVINGS, FRANCE, 19TH CENTURY
200/250,00
811. ALESSANDRO MOCHETTI
(attivo 1760-1812)
Scene di vita di Maria
serie di ventitre incisioni, in cornice, foxing
cm 22,5x14
LIFE OF THE VERGIN, TWENTY-THREE ENGRAVINGS
offerta libera

812. SCUOLA DEL NORD EUROPA DEL XIX SECOLO
Veduta con città arroccata
olio su tavola in tondo, in cornice
cm 38,5x38
NORTH EUROPEAN SCHOOL OF 19TH CENTURY, LANDSCAPE
WITH TOWN VIEW, OIL ON PANEL
350/400,00
813. ICONA TRIPARTITA
Scuola russa dell'inizio del XIX secolo
Cristo Pantocratore tra due angeli
tempera su fondo oro
cm 25x38
TRIPTYCH ICON RUSSIAN SCHOOL OF EARLY 19TH CENTURY
350/400,00
814. VUE D'OPTIQUE CON VEDUTE DI VITORIA E SIVIGLIA
Francia, XIX secolo
due incisioni acquerellate, in cornice, difetti
cm 22x38, cm 24,5x39 (2)
VUE D'OPTIQUE OF VITORIA AND SIVIGLIA, FRANCE, 19TH
CENTURY, TWO WATERCOLOURED ENGRAVINGS
200/250,00
815. L'ULTIMO SALUTO
tempera e pastello su carta, in cornice
cm 59x45,5
THE LAST FAREWELL, TEMPERA AND PASTEL ON PAPER
400/450,00
816. LA PREGHIERA
inizio del XX secolo
acquerello su carta, siglato, in cornice difetti
cm 30,5x47,5
THE PRAYER, WATERCOLOUR ON PAPER
400/450,00
817. FRANCO ADAMI
Senza Titolo
scultura in bronzo, es I/IV, firmata
h cm 17,5
Reca timbro Fonderia Guastini
UNTITLED, BRONZE SCULPTURE, WITH STAMP
500/600,00
818. ICONA
Scuola russa del XIX secolo
San Marco
tempera su tavola, lievi difetti
cm 33,5x26,5
ICON, RUSSIAN SCHOOL OF 19TH CENTURY
600/700,00
819. GRANDE ICONA
Scuola russa della fine del XIX secolo
Madonna con Bambino
tempera su tavola, ritza in tole sbalzata, pietre dure e
marmi incastonati, difetti
cm 67x44
ICON, RUSSIAN SCHOOL OF THE END OF 19TH CENTURY
600/700,00
820. VUE D'OPTIQUE CON VEDUTE DI AMSTERDAM E DI
GAND
Francia, XIX secolo
raccolta di tre incisioni acquerellate, in cornice, difetti
cm 25x39, cm 24x39, cm 23,5x38 (3)
VUE D'OPTIQUE OF AMSTERDAM AND GAND, FRANCE, 19TH
CENTURY, THREE WATERCOLOURED ENGRAVINGS
300/400,00
821. VUE D'OPTIQUE CON VEDUTE DI CITTÀ INGLESÌ
Francia, XIX secolo
raccolta di tre incisioni acquerellate, in cornice, difetti
cm 25x39,5, cm 23,5x39,5, cm 26,5x40 (3)
VUE D'OPTIQUE OF ENGLISH TOWNS, FRANCE, 19TH CENTURY,
THREE WATERCOLOURED ENGRAVINGS
300/400,00
822. VUE D'OPTIQUE CON VEDUTE DI LONDRA
Francia, XIX secolo
raccolta di tre incisioni acquerellate, in cornice, difetti
cm 27x39, cm 27x40,5, cm 22x40 (3)
VUE D'OPTIQUE OF LONDON, FRANCE, 19TH CENTURY, THREE
WATERCOLOURED ENGRAVINGS
300/400,00
823. VUE D'OPTIQUE CON VEDUTE DI COSTANTINOPOLI
E VIENNA
Francia, XIX secolo
raccolta di tre incisioni acquerellate, in cornice lievi difetti
cm 22x36, cm 22,5x36, cm 22,5x37,5 (3)
VUE D'OPTIQUE OF COSTANTINOPLE AND VIENNA, FRANCE,
19TH CENTURY, THREE WATERCOLOURED ENGRAVINGS
300/400,00
824. LUCAS VAN LEYDEN
(1494-1533)
San Gerolamo
incisione, in cornice, lievi tracce di foxing, rifilata entro
la linea di inquadramento
mm 100x147
Bartsch VII p. 398 n. 114; Filigrana Holl. n. 20. Foglio Al verso reca
cartiglio Il Bulino Antiche Stampe, Milano
SAINT JEROME IN HIS STUDY, ENGRAVING, WITH LABEL ON
REVERSE
600/700,00
825. SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVII/INIZIO DEL
XVIII SECOLO
Paesaggio con viandante
olio su tela, *cm 62,5x77,5*
VENETIAN SCHOOL OF LATE 17TH/BEGINNING OF 18TH CENTURY,
LANDSCAPE WITH TRAVELLER, OIL ON CANVAS
600/700,00
826. VUE D'OPTIQUE CON VEDUTE DI CITTÀ FRANCESI
Francia, XIX secolo
raccolta di quattro incisioni acquerellate, in cornice, difetti
cm 27x40, cm 24,5x39,5, cm 24,5x40, cm 25x39,5 (4)
VUE D'OPTIQUE OF FRENCH TOWNS, 19TH CENTURY FOUR
WATERCOLOURED ENGRAVINGS
800/900,00

826 A. VUE D'OPTIQUE CON VEDUTE DI ROMA E VENEZIA
 Francia, XIX secolo
 raccolta di quattro incisioni acquerellate, in cornice lievi difetti
cm 24,5x39,5, cm 24,5x40,5, cm 23,5x37,5, cm 24,5x39 (4)
 VUE D'OPTIQUE OF ROME AND VENICE, FRANCE, 19TH CENTURY, FOUR WATERCOLOURED ENGRAVINGS
 400/500,00

827. LUCAS VAN LEYDEN
 (1494-1533)
 Marte, Venere e Cupido
 incisione, in cornice
mm 189x245
 Bartsch VII p. 411 n. 137; Hollstein Xp. 156 n. 137 Al verso reca cartiglio Il Bulino Antiche Stampe, Milano
 MARS, VENUS AND CUPID, ENGRAVING, WITH LABEL ON REVERSE
 800/900,00

828. DOMENICO TRENTACOSTE
 (1856-1933)
 Caino
 scultura in terracotta
h cm 25,5x13x16
 Si presume che sia il bozzetto preparatorio per la scultura in bronzo conservata nella Galleria d'Arte Moderna di Palermo e l'altra presente alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze Cain, terracotta
 800/900,00

828 A. DOMENICO TRENTACOSTE
 (1856-1933)
 Saffo
 scultura in bronzo, firmata
h cm 27x22x20
 Il bozzetto in terracotta è conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze
 SAFFO, BRONZE SCULPTURE
 1.500/2.000,00

829. VEDUTE DI NAPOLI DA MARGELLINA
 coppia di gouaches su carta, in cornice una con difetti
cm 57x77
 NAPLES VIEWS, A PAIR OF GOUACHES ON PAPER
 800/900,00

830. SCUOLA NAPOLETANA DEL XX SECOLO
 Paesaggi marini con personaggi
 coppia di dipinti ad olio su tela in ovale, in cornice
cm 74x50
 NEAPOLITAN SCHOOL OF 20TH CENTURY, SEASCAPES WITH FIGURES, A PAIR OF OILS ON OVAL CANVAS
 800/900,00

831. ALLA MANIERA DI ICILIO FEDERICO JONI
 XIX secolo
 Annunciazione
 tempera su tavola architettonica cuspidata
cm 72x46
 IN THE MANNER OF ICILIO FEDERICO JONI, 19TH CENTURY, ANNUNCIATION, TEMPERA ON GILDED PANEL
 1.000/1.200,00

831 A. PICCOLA ICONA DA VIAGGIO
 Scuola russa del XIX secolo
 Trinità e Santi
 tempera su tavola bipartita a libro, difetti
cm 8,5x14,5
 Al verso reca iscrizioni
 TRAVEL ICON, RUSSIAN SCHOOL OF 19TH CENTURY, TEMPERA ON PANEL, INSCRIPTIONS ON REVERSE
 1.000/1.200,00

832. SCUOLA FRANCESE DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO
 Ritratto virile
 olio su tela, in cornice in legno intagliato in oro zecchino sormontata da aquila ad ali spiegate, difetti alla cornice
cm 29x24
 FRENCH SCHOOL OF BEGINNING OF 19TH CENTURY, MALE PORTRAIT, OIL ON CANVAS
 1.200/1.400,00

833. ICONA
 Scuola russa del XIX secolo
 Santi
 tempera su tavola
cm 29,4x23,5
 700/800,00

834. GODFREY KNELLER ATTRIBUITO
 (1646-1723)
 Ritratto di Margaret Clopton
 olio su tela in ovale, in cornice intagliata e dorata
cm 74,5x63
 ATTRIBUTED TO GODFREY KNELLER (1646-1723) PORTRAIT OF MARGARET CLOPTON, OIL ON OVAL CANVAS
 1.200/1.500,00

835. RACCOLTA DI VEDUTE NAPOLETANE
 raccolta di sedici gouache su carta, in un'unica cornice in legno e pastiglia dorata
cm 116x116, ogni veduta cm 26x26
 La serie è composta da quattro fogli ciascuno dipinto con quattro gouaches
 NAPLES VIEWS, SIXTEEN GOUACHE ON PAPER
 1.500/2.000,00

836. LEONARDO BAZZARO
 (1853-1937)
 Naviglio a Milano
 olio su tavoletta, firmato, in cornice
cm 40x30
 MILAN VIEW, OIL ON PANEL
 1.600/1.800,00

837. TITO PELLICCIOTTI
 (1872-1943/50)
 Nel pollaio
 olio su carta applicata a cartone, firmato, in cornice
cm 25x40
 BARN VIEW WITH LITTLE BOY AND JUG, OIL ON PAPER LAID CARDBOARD
 1.800/2.000,00

838. ALBRECHT DÜRER
(1471-1528)
Cristo sul Monte degli Ulivi
incisione, in cornice, rifilata poco oltre la linea di
inquadramento
matrice mm 115x71, foglio mm 117x74
Bartsch 4; Meder b Al verso della cornice reca cartiglio Il Bulino
Antiche Stampe, Milano
CHRIST ON THE MOUNT OF OLIVES, ENGRAVING
2.000/2.500,00

839. SCUOLA INGLESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
Ritratto del reverendo Henry J.T. Drury
olio su tela, in cornice coeva intagliata e dorata
cm 75,5x63,5
Il Reverendo Henry J. T. Drury visse tra il 1770 e il 1841.
Reca cartiglio sulla cornice - With label on the frame: R.d Henry J. T.
Drury b. 1770-d. 1841; Al verso reca cartiglio - With label on reverse:
Rev.d Henry Joseph Thomas Drury. M. A. F. R: S. Assistant -
Master of Harrow School Rector of Fingest - Bucks. b. at Harrow 27
April 1778 d. at Harrow 5. March 1841 Fellow of Kings College.
Cambridge.
ENGLISH SCHOOL OF FIRST HALF OF 19TH CENTURY, PORTRAIT
OF THE REVEREND HENRY J. T. DRURY, OIL ON CANVAS.
HENRY J. T. DRURY WAS BORN IN BETWEEN 1770 AND 1841
2.000/2.500,00

840. SCUOLA INGLESE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO
Ritratto di Ann Caroline moglie di Henry J. T. Drury
olio su tela, in cornice intagliata e dorata
cm 76x63
Ann Caroline visse tra il 1786 e il 1864
Reca cartiglio sulla cornice - With label on the frame: Ann Caroline
wife of Henry J. T. Drury born 1786 at Narcott Hall, co. Rutland d.
1864; Al verso reca cartiglio - With label on reverse: Ann Caroline
Drury [...] of A. W Tayler of Boreham Wood [...] Herts b. at Morcott
Hall. [...] Rutland 23 Aug. 1786 married 20 Dec. 1808 Rev. d Henry
Joseph Thomas Drury of Harrow. Died at [...] Torquay. 14. O. r
1864.
ENGLISH SCHOOL OF FIRST HALF OF 19TH CENTURY, PORTRAIT
OF ANN CAROLINE WIFE OF HENRY J. T. DRURY, OIL ON
CANVAS. ANN CAROLINE WAS BORN IN BETWEEN 1786 AND 1864
2.500/3.000,00

841. FILIPPO PALIZZI
(1818-1899)
Nell'ovile
olio su tavoletta, firmato, in cornice
cm 21,2x38
Al verso reca cartiglio parzialmente leggibile e timbro Galleria d'Arte
Cav N. Ballerini Prato
SHEEPFOLD, OIL ON PANEL
3.000/3.500,00

842. SCUOLA ROMANA (BAMBOCCIANI) DEL XVII
SECOLO
Paesaggio con scena di genere raffigurante un gruppo
di persone intente nel gioco delle carte e dei birilli
olio su tela
cm 77x108,5
ROMAN SCHOOL (BAMBOCCIANI) OF 17TH CENTURY
LANDSCAPE WITH PLAYERS, OIL ON CANVAS
2.000/2.5000,00

843. HERMAN VERELST
(1642-1702)
Ritratto di Charles Warton
olio su tela, in cornice, *cm 100,2x124,5*
Al verso sul telaio e sulla tela reca iscritto: "Maione London"
PORTRAIT OF CHARLES WARTON, OIL ON CANVAS, WITH
INSCRIPTIONS ON REVERSE
4.000/5.000,00

844. DESIDERIO DE ANGELIS
(1743-1811)
Amore dormiente con puttini
olio su tela, firmato
cm 131x104,5
SLEEPING AMOR WITH PUTTI, OIL ON CANVAS
8.000/10.000,00

845. SCUOLA ITALIANA DELL'INIZIO DEL XVI SECOLO
L'incontro dei Re Magi
olio su tela
cm 264,9x157,1
Il dipinto è corredato da uno *Studio comparativo per l'attribuzione* a
cura della Expertise Periti d'Arte Associati Roma che attribuisce l'opera
alla Cerchia di Bernardino Betto detto Pinturicchio.
Il dipinto è corredato da una relazione tecnica di restauro dello Studio
Fabio Bernabei, Firenze.
ITALIAN SCHOOL OF EARLY 16TH CENTURY, THE MAGI, OIL
ON CANVAS. ATTRIBUTED TO THE CIRCLE OF BERNARDINO
BETTO CALLED PINTURICCHIO BY EXPERTISE PERITI D'ARTE
ASSOCIATI ROMA
30.000/40.000,00

FINE DELLA TERZA SESSIONE

QUARTA SESSIONE
venerdì 12 dicembre, ore 16
LOTTI 900-1190

Gioielli, Arte moderna & contemporanea

Lotti 900-904 il ricavato verrà interamente devoluto alla Voa Voa Onlus per sostenere la piccola Sofia

900. BRACCIALE IN ACCIAIO INOSSIDABILE

Nomination

impreziosito da quattro farfalline in cristallo, entro confezione originale

offerta libera

901. BRACCIALE IN ACCIAIO INOSSIDABILE

Nomination

impreziosito da quattro farfalline in cristallo, entro confezione originale

offerta libera

902. GIROCOLLO IN ACCIAIO INOSSIDABILE

Nomination

impreziosito da tre farfalline, una delle quali in cristallo, entro confezione originale

offerta libera

903. GIROCOLLO IN ACCIAIO INOSSIDABILE

Nomination

impreziosito da tre farfalline, una delle quali in cristallo, entro confezione originale

offerta libera

904. PENDENTE IN ARGENTO STERLING

di forma stilizzata, centrato da cristallo rosa cabochon e impreziosito da perle, corredato da catenina

offerta libera

Lotti 905-912 Gioielli a libera offerta provenienti dal Tribunale di Viareggio

905. PAIO DI BOTTONI IN ORO GIALLO E COMMESSO IN PIETRA DURA

XIX secolo

di forma circolare con commesso raffigurante grappolo d'uva rilegato in oro, difetti

gr 10,5

PAIR OF GOLD EARRINGS WITH A SMALL HARD STONES MOSAIC, 19TH CENTURY

offerta libera

906. COLLANA A DUE FILI IN PERLE SCARAMAZZE, ORO GIALLO E BRILLANTI

Anni Sessanta

fermezza realizzata come un quadrifoglio impreziosito da brillanti

TWO STRAND PEARL, GOLD AND DIAMOND NECKLACE, 1960s

offerta libera

907. ANELLO IN ORO GIALLO E SMERALDO

Anni Cinquanta

con al centro smeraldo di taglio rettangolare

ct 5,0 circa, gr 11,3

GOLD AND EMERALD RING, 1950s

offerta libera

908. CAMMEO IN CORALLO ROSSO E ORO GIALLO

montato come una spilla, lavorato ad altorilievo raffigurante busto femminile

gr 35,6

CORAL AND GOLDEN CAMEO

offerta libera

909. COLLANA IN ORO GIALLO E CAMMEO raffigurante un profilo maschile in negativo per sigillo, catena a maglie marine <i>gr 39,7</i> GOLDEN NECKLACE WITH CAMEO	offerta libera	120/140,00
910. LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO E PERLE realizzata con piccole placche a navette centrate da fiore alternate a perle coltivate in acqua salata <i>lunghezza cm 120, diam mm 5,5/6,5, gr 32</i> GOLD AND PEARLS LONG NECKLACE	offerta libera	
911. ANTICA COLLANA IN ORO GIALLO, ARGENTO E SMALTI BLU XIX secolo impreziosita da smeraldi e diamanti taglio vecchio, realizzata da sedici placche traforate di ispirazione floreale, entro astuccio d'epoca <i>diamanti ct 5,0, smeraldi ct 50 circa</i> GOLD, BLUE ENAMEL, EMERALDS AND DIAMONDS NECKLACE, 19TH CENTURY	offerta libera	
912. ANELLO TRILOGY IN ORO GIALLO, ZAFFIRO E DIAMANTI al centro zaffiro di taglio ovale tra due diamanti di taglio vecchio zaffiro ct 4,50 circa, diamanti ct 3,60 circa complessivi GOLD, SAPPHIRE AND DIAMONDS RING	offerta libera	
913. OROLOGIO DA TASCA IN ORO GIALLO G. Perret, inizio del XX secolo POCKET GOLD WATCH <i>gr 60</i>	150/200,00	
914. PAIO DI GEMELLI LIBERTY IN ORO GIALLO inizio del XX secolo realizzati con motivi floreali A PAIR OF GOLD CUFFLINKS <i>gr 5</i>	150/200,00	
915. PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO di gusto floreale, impreziositi da brillanti A PAIR OF GOLD AND DIAMONDS EARRINGS <i>gr 10</i>	180/200,00	
916. PAIO DI GEMELLI LIBERTY IN ORO GIALLO inizio del XX secolo traforati a motivi floreali di rose A PAIR OF GOLD CUFFLINKS <i>gr 7</i>	150/200,00	
917. PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, ARGENTO E ROSE DI DIAMANTE inizio del XX secolo <i>gr 7,2</i> A PAIR OF GOLD AND DIAMONDS EARRINGS		120/140,00
918. SPILLA FERMACRAVATTE IN ORO GIALLO, ARGENTO, ZAFFIRO E DIAMANTI realizzata a barretta con al centro zaffiro carré e diamanti taglio a rosa laterali <i>gr 7,9</i> GOLD, SILVER SAPPHIRE AND DIAMONDS TIE CLIP		180/200,00
919. OROLOGIO PENDULETTE COLISEE Cartier corredato di scatola, certificato e garanzia CARTIER WATCH PENDULETTE COLISEE		200/220,00
920. SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI TAGLIO A ROSA realizzata come un fiore <i>gr 17,1</i> GOLD, SAPPHIRE AND DIAMONDS BROOCH		250/300,00
921. SPILLA DA GIACCA IN ORO GIALLO E DIAMANTI Cartier, Anni Sessanta realizzata come una conchiglia con cartiglio iscritto "30 ans", impreziosita da diamanti taglio brillante rotondo GOLD AND DIAMONDS BROOCH, CARTIER		250/300,00
922. PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO cesellati con testa di cavallo impreziosita da piccolo diamante <i>gr 11,2</i> Recano punzone CFC A PAIR OF GOLD AND DIAMONDS CUFFLINKS		250/300,00
923. PENDENTE IN ORO GIALLO E TOPAZIO con decori in filigrana e topazio azzurro ovale <i>ct 6 circa, gr 11,5</i> GOLD AND YELLOW TOPAZ PENDANT		250/300,00
924. PAIO DI GEMELLI IN ORO E SMALTI di forma rotonda, impreziositi da smalto rosso e giallo e piccolissimi diamanti, <i>gr 12</i> A PAIR OF ENAMELLED GOLD CUFFLINKS		250/300,00
925. OROLOGIO DA TASCA A CILINDRO IN ORO GIALLO Mermod, Geneve, inizio del XX secolo completo di chiave, <i>gr 27,7</i> POCKET GOLD WATCH		300/350,00

926. PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO 18 KT, ORO ROSSO 9KT, PLATINO E SMALTI Anni Venti ciascuno realizzato come un ottagono in smalto nero centrato da piccolo diamante <i>gr 4,8</i> PAIR OF GOLD, PLATINUM AND DIAMONDS CUFFLINKS 250/300,00	933. ANELLO IN ORO GIALLO E RUBINI SINTETICI Anni Quaranta GOLD AND SYNTHETICAL RUBIES <i>gr 10,6</i> 350/400,00
927. PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO di forma rotonda, cesellati in stile floreale, ciascuno impreziosito da un piccolo diamante <i>gr 8</i> PAIR OF GOLD AND DIAMONDS CUFFLINKS 250/300,00	934. OROLOGIO DA POLSO DA SIGNORA IN ACCIAIO Fred Force 10, Paris corredato di scatola e garanzia IRON STEEL LADY WATCH 350/400,00
928. PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI inizio del XX secolo ciascuno impreziosito da un brillante pendente entro cornice cesellata PAIR OF WHITE GOLD AND DIAMOND EARRINGS <i>gr 5</i> 300/350,00	935. FEDE MULTIPLA IN ORO GIALLO Cassetti <i>gr 23,1</i> GOLDEN RING CASSETTI 350/400,00
929. OROLOGIO DA POLSO DA SIGNORA IN ARGENTO PLACCATO ORO Cartier Le Must corredato di scatola, certificato e garanzia GOLD PLATED SILVER LADY WATCH, CARTIER 300/350,00	936. COLLANA IN ORO realizzata come una catena con maglie ovoidali intervallate da cerchi concentrici in oro bianco e giallo <i>g 27,8</i> GOLD NECKLACE 400/500,00
929 A. OROLOGIO DA POLSO PER UOMO CON CASSA IN ORO Titus, Geneve, Anni Cinquanta-Sessanta movimento automatico, con datario GOLD MAN WATCH 300/350,00	937. PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E ORO BIANCO con pendenti impreziositi da diamanti e zaffiri, <i>gr 10,2</i> PAIR OF GOLD, DIAMOND AND SAPPHIRE EARRINGS 400/500,00
930. FEDE ETERNÉ IN ORO BIANCO con diamanti taglio huit-huit <i>ct 0,50, gr 4,2</i> WHITE GOLD AND DIAMONDS ETERNÉ RING 300/350,00	938. OROLOGIO DA POLSO PER SIGNORA IN ORO GIALLO Eberhard & Co, Anni Cinquanta/Sessanta movimento automatico, datario, <i>gr 40,2</i> LADY GOLDEN WATCH 400/500,00
931. PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO Gucci, Anni Sessanta uno con piccolo orologio incastonato e l'altro decorato con ferro di cavallo, <i>gr 10,9</i> PAIR OF GOLD CUFFLINKS, GUCCI, SIXTIES 300/350,00	939. ANELLO IN ORO, DIAMANTI E ZAFFIRO centrato da zaffiro ovale e due diamanti taglio vecchio laterali, <i>gr 5,6</i> GOLD, DIAMOND AND SAPPHIRE RING 400/500,00
932. OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO Ginevra, Pierre François De Roches, fine del XVIII secolo doppia cassa, quadrante in smalto bianco con numeri romani, movimento firmato, all'interno della cassa reca calendario perpetuo cartaceo con iscritto "Tito Picci - Orologiaio Firenze - Piazza della Signoria" SILVER POCKET WATCH GENEVA, PIERRE FRANÇOIS DE ROCHES, LATE 18TH CENTURY 300/400,00	940. OROLOGIO DA TASCA IN ORO GIALLO Eberhard & Co, inizio del XX secolo GOLD POCKET WATCH <i>gr 75</i> 400/500,00
	941. CRONOGRAFO TACHIMETRO DA POLSO IN ORO GIALLO Unoerre per uomo, movimento automatico, datario GENTLEMAN CRONOGRAPH WATCH 400/500,00
	942. SPILLA A VOLUTE IN ORO GIALLO, ARGENTO E SMALTI BLU Anni Cinquanta impreziosita da diamanti taglio a rosa e rubini rotondi <i>gr 12,1</i> GOLD, SILVER, DIAMOND AND SAPPHIRE BROOCH 400/500,00

943. OROLOGIO DA TASCA IN ORO GIALLO Perret & Berthout, Ginevra cassa singola <i>gr 54,8</i> GOLD POCKET WATCH	450/500,00	951. ANELLO TRILOGY IN ORO BIANCO con tre diamanti taglio brillante rotondo <i>ct 1,30 circa complessivi, gr 4,9</i> TRILOGY GOLD AND DIAMONDS RING	500/600,00
944. OROLOGIO BRACCIALE IN ORO GIALLO, CORALLO, MADREPERLA E CONCHIGLIA Omega movimento meccanico, realizzato con cammei a soggetto muliebre in conchiglia, madreperla e corallo, miniature e smalti policromi, lievi difetti <i>gr 69,5</i> LADY GOLD, CORAL AND MOTHER OF PEARL WATCH	400/500,00	952. OROLOGIO DA TASCA IN ORO GIALLO Leonidas doppia cassa <i>gr 60,7</i> GOLD POCKET WATCH	550/600,00
945. PENDENTE IN ORO GIALLO 9 KT E PIETRE realizzato come una bambola <i>gr 10</i> GOLD PENDANT	350/400,00	953. OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO fine del XIX secolo quadrante in smalto bianco decorato con effigie dell'imperatore Guglielmo II, cassa incisa SILVER POCKET WATCH	500/600,00
946. SPILLA IN ORO GIALLO E ORO BIANCO, DIAMANTI E RUBINI realizzata come un carrozza impreziosita da diamanti taglio huit-huit e rubini taglio carré <i>gr 15,40</i> CHARRIOT BROOCH IN GOLD, DIAMONDS AND RUBIES	400/500,00	954. PAIO DI ORECCHINI PUNTO LUCE IN ORO GIALLO E DIAMANTE taglio brillante rotondo <i>ct 0,60 circa complessivi, gr 2,80</i> PAIR OF GOLD AND DIAMONDS EARRINGS	500/600,00
947. SPILLA IN ORO GIALLO E ORO BIANCO, ZAFFIRI, RUBINI E DIAMANTI realizzata come una farfalla, corpo con zaffiri cabochon, ali impreziosite da rubini a goccia e diamanti taglio huit-huit <i>zaffiri ct 1,5 circa, rubini ct 1 circa, diamanti ct 0,60, gr 13,9</i> BUTTERFLY GOLD, DIAMONDS AND SAPPHIRE BROOCH	400/500,00	955. SPILLA IN ORO GIALLO E DIAMANTI TAGLIO VECCHIO realizzata a soggetto animalier con tre guffi <i>gr 29,1</i> ANIMALIER GOLD AND DIAMONDS BROOCH	550/600,00
948. OROLOGIO DA TASCA IN ORO GIALLO Longines <i>gr 21,40</i> GOLD POCKET WATCH	450/500,00	956. SPILLA IN ORO GIALLO E ARGENTO realizzata come un ramo di quercia con ghiande <i>gr 31,9</i> GOLD BROOCH	550/600,00
949. BRACCIALE IN ORO GIALLO Anni Cinquanta traforato con motivo di piccoli fiori stilizzati <i>gr 23,7</i> GOLD BRACELET	500/600,00	957. OROLOGIO CRONOMETRO DA TASCA IN ORO GIALLO French - Londra meccanismo a ripetizione <i>gr 70,4</i> GOLD POCKET WATCH	550/600,00
950. BRACCIALE CHARMS IN ORO GIALLO con pendenti fantasia prevalentemente inglesi <i>gr 36,2</i> CHARMS GOLD BRACELET	500/600,00	958. SPILLA IN ORO GIALLO, ARGENTO E PERLE traforata e impreziosita con diamanti taglio vecchio, rosette e perle <i>gr 21,5</i> GOLD, SILVER, DIAMONDS AND PEARLS BROOCH	600/700,00
		959. OROLOGIO CRONOMETRO DA TASCA IN ORO GIALLO Eugène Bornand et C. ie, Sainte Croix, Svizzera a doppia cassa <i>gr 100,6</i> GOLD POCKET WATCH	600/700,00

960. PARURE IN ORO GIALLO E PIETRE DURE composta da paio di orecchini e anello con pietra dura cabochon <i>gr 20</i> HARD-STONES AND GOLD PARURE	600/700,00	968. BRACCIALE IN ORO GIALLO A CARRARMATO Anni Quaranta realizzato come una teoria di cerchi alternati a maglia a trapezio <i>gr 43,8</i> YELLOW GOLD BRACELET, '40s	650/700,00
961. COLLANA IN CORALLO ROSSO chicchi sferici, fermezza in oro <i>lung cm 62, gr 50,2</i> RED CORAL NECKLACE	600/700,00	969. BRACCIALE RIGIDO IN ORO E DIAMANTI realizzato in oro giallo e oro bianco, impreziosito da diamanti taglio brillante <i>ct 1 circa, gr 19</i> GOLD AND DIAMOND BRACELET	700/800,00
962. OROLOGIO DA POLSO DA SIGNORA IN ORO GIALLO Unoerre movimento al quarzo <i>gr 43</i> LADY GOLD POCKET WATCH	600/700,00	970. BRACCIALE CHARMS IN ORO GIALLO Inghilterra con pendenti realizzati come piccoli animali, babbucce, auto ed altre curiosità <i>gr 38,9</i> CHARMS GOLD BRACELET	650/700,00
963. BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI Unoerre con diamanti taglio brillante e acquamarina taglio smeraldo <i>diamanti ct 0,70 circa, acquamarina ct 3 circa, gr 19,7</i> WHITE GOLD AND DIAMONDS BRACELET	600/700,00	971. COLLANA IN ORO GIALLO, PERLE E SMALTI Tiffany realizzata a maglie ovali martellate alternate a perle rilegate con motivo a corolla in oro e smalto turchese <i>gr 24</i> Reca punzone: Tiffany & Co ENAMELLED GOLD AND PEARLS NECKLACE, TIFFANY	650/700,00
964. COLLANA GIROCOLLO IN CORALLO ROSSO XIX/XX secolo chicchi a barilotto sfaccettato, fermezza in oro giallo, con paio di orecchini en pendant rilegati in oro <i>collana lunghezza cm 41, gr 33,2, orecchini gr 5,9 (3)</i> CORAL NECKLACE WITH PAIR OF EARRINGS EN PARURE	600/700,00	972. OROLOGIO DA POLSO DA SIGNORA IN ORO BIANCO E DIAMANTI Girard Perregaux quadrante contornato da brillanti, <i>gr 41,2</i> WHITE GOLD AND DIAMOND LADY WATCH	700/800,00
965. CATENA IN ORO GIALLO pendente a cerchio con raccolta di charms in corallo e giada incisi <i>gr 64,6</i> GOLD CHAINS WITH CHARMS	600/700,00	973. BRACCIALE IN ORO GIALLO Anni Cinquanta realizzato con motivi geometrici in oro satinato e lucido <i>gr 42,4</i> GOLD BRACELET	750/850,00
966. COLLANA TORCHON IN CORALLO ROSSO, ORO GIALLO E DIAMANTI formata da undici fili con chiusura a mascherone in oro giallo e piccoli diamanti, corredata da spilla simile in oro giallo raffigurante il volto di un satiro <i>gr 87 complessivi</i> RED CORAL NECKLACE WITH LITTLE BROOCH EN PARURE	650/700,00	974. ANELLO LOVE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMALTI, DIAMANTI E RUBINI realizzato come due mani intrecciate che si aprono a rivelare un cuore in smalto rosso, impreziosito da diamanti taglio a baguette e rubini carré, <i>gr 10,7</i> GOLD LOVE RING	800/900,00
967. OROLOGIO DA TAVOLO PENDULETTE PASHA Cartier corredato di scatola, certificato e garanzia TABLE CLOCK CARTIER	650/700,00	975. PARURE IN ORO GIALLO E SMALTI POLICROMI composta da orecchini e spilla realizzati come foglie lacelate in smalti blu e verde disposte a formare dei cerchi, lievi difetti allo smalto della spilla, <i>gr 33,9 (3)</i> PAIR OF ENAMELLED GOLD EARRINGS WITH BROOCH EN PARURE	800/900,00

976. LUNGA CATENA IN ORO GIALLO, PIETRE PREZIOSE E PERLE realizzata a maglie intercalate da sfere di calcedonio, corniola, turchese, nefrite e perle di acqua salata GR 56,8 LONG GOLD CHAIN WITH PRECIOUS STONES AND PEARLS 800/900,00	984. RARO OROLOGIO DA TASCA IN ARGENTO Russia, fine del XIX secolo quadrante in smalto decorato con effigie dello Zar Nicola II (difetti) cassa incisa con figura di militare a cavallo e dedica, corredato da catena con chiavetta e medaglia commemorativa dello Zar datata 1896 RARE SILVER RUSSIAN POCKET WATCH 1.000/1.200,00
977. ANELLO A FASCIA IN ORO BIANCO E DIAMANTI gr 13,6 WITH GOLD AND DIAMONDS RING 800/900,00	985. ANELLO IN ORO BIANCO, CRISTALLO DI ROCCA E DIAMANTI Mauboussin realizzato come una cupola in cristallo di rocca che racchiude un brillante, gambo impreziosito da brillanti gr 10,8 firmato Mauboussin 1380 WHITE GOLD, ROCK CRISTAL AND DIAMONDS RING MAUBOUSSIN 1.000/1.200,00
978. BRACCIALE IN ORO GIALLO, RUBINI E DIAMANTI realizzato come un tennis con diamanti taglio brillante rotondo alternati a rubini ovali rubini ct 8,50 circa, diamanti ct 0,60, gr 14,3 RUBIES AND DIAMONDS TENNIS BRACELET 800/900,00	986. SPILLA FLOREALE IN ORO E DIAMANTI realizzata a volute in oro giallo e oro bianco con diamanti taglio vecchio e due zaffiri ovali ct 2,0 circa complessivi, gr 16,84 GOLD AND DIAMONDS BROOCH 900/1.000,00
979. OROLOGIO DA POLSO DA SIGNORA IN ORO GIALLO E RUBINI SINTETICI Zenith, Anni Quaranta ornato con rubini sintetici taglio carré gr 57,3 LADY GOLD AND SYNTHETIC RUBIES WATCH 800/900,00	987. BRACCIALE IN ORO GIALLO Anni Cinquanta realizzato con motivo di onde gr 68,5 GOLD BRACELET 900/1.000,00
980. PARURE IN ORO GIALLO E GRANATI fine del XIX/inizio del XX secolo composta da collier a più fili, anello con tre granati ovali, orecchini con pendente staccabile, spilla e tre pendenti (7) GOLD AND GARNETS PARURE 800/900,00	988. COLLANA IN CORALLO ROSSO con fermezza in oro giallo lunghezza cm 77, gr 86 RED CORAL NECKLACE 1.000/1.200,00
981. COLLIER IN ORO GIALLO E DIAMANTI Anni Quaranta realizzato a maglia piatta e impreziosito da motivi a foglie tempestate in diamanti taglio huit-huit gr 58,3 GOLD AND DIAMONDS COLLIER 850/950,00	989. BRACCIALE IN ORO GIALLO Anni Cinquanta realizzato con motivo di semisfere lucide alternate a motivi geometrici satinati gr 83,5 GOLD BRACELET 1.100/1.200,00
982. COLLANA IN CORALLO ROSSO GIAPPONESE formata da barilotti sfaccettati scalari, chiusura in oro giallo a barilotto con catenella di sicurezza diam mm 6,5/15, gr 58 RED JAPANESE CORAL NECKLACE 1.000/1.200,00	990. COLLANA IN ORO GIALLO E CORALLO ROSSO realizzata con perle ovali in corallo rilegate con motivo di piccole foglie in oro gr 64 GOLD AND CORAL NECKLACE 1.000/1.200,00
983. PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO Anni Quaranta impreziositi da rubini e diamanti gr 20 PAIR OF GOLD, DIAMONDS AND RUBIES EARRINGS 1.000/1.200,00	991. ANELLO IN ORO GIALLO con smerlardo cabochon taglio cuore gr 15, ct 5,0 circa GOLD AND SMERALD RING 1.200/1.400,00

992. COLLANA A DUE FILI IN CORALLO ROSSO realizzata con chicchi sferici degradè <i>mm 4/13, gr 63</i> 1.200/1.400,00	
993. FEDE ETERNÉ IN ORO BIANCO E DIAMANTI taglio brillante rotondo <i>ct 2 circa, gr 3,60</i> WHITE GOLD AND DIAMOND ETERNÉ RING 1.100/1.200,00	
994. ANELLO A FASCIA IN ORO GIALLO E SMERALDO realizzato con smeraldo centrale taglio a gradini quadrato e quattro diamanti taglio a baguette <i>smeraldo ct 1,2 circa, diamanti ct 0,80 circa complessivi, gr 12,3</i> EMERALD AND DIAMOND RING 1.200/1.400,00	
995. COLLANA A TRE FILI DI PERLE, ORO E DIAMANTI realizzata con perle di acqua salata coltivate, chiusura in oro giallo con diamanti taglio brillante rotondo e carré <i>diam mm 7/7,5, ct 1,50 circa complessivi</i> PEARLS AND GOLD NECKLACE 1.200/1.400,00	
996. ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI formato da uno scudo quadrato con pavè taglio brillante rotondo <i>ct 3,80 circa complessivi, gr 15,7</i> DIAMOND RING 1.400/1.500,00	
997. COLLANA IN CORALLO ROSSO XIX/XX secolo chicchi a barilotto sfaccettato degradè, fermezza in metallo con corallo cabochon <i>lunghezza cm 56, gr 68,8</i> CORAL NECKLACE, 19TH/20TH CENTURY 1.200/1.400,00	
998. BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO E DIAMANTI taglio brillante rotondo <i>ct 2,50 circa complessivi, gr 21,5</i> WHITE GOLD AND DIAMOND BRACELET 1.300/1.500,00	
999. ANELLO A MARGHERITA IN ORO BIANCO E DIAMANTI Anni Sessanta realizzato con sette diamanti taglio brillante <i>ct 1,40 circa, gr 5,7</i> WHITE GOLD AND DIAMOND RING, 1960s 1.300/1.500,00	
1000. ANELLO CONTRARIÈ IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRI Anni Sessanta realizzato con due zaffiri di taglio a goccia impreziositi da brillanti <i>ct 1,20 circa, gr 7,7</i> WHITE GOLD, DIAMOND AND SAPPHIRE, 1960s 1.300/1.500,00	
1001. POCLETTE GIOIELLO IN RASO NERO CON FERMEZZA IN ARGENTO E PIETRE PREZIOSE Gucci, Anni Trenta fermezza in argento con incastonati zaffiri, rubini, granati e acquamarine POCLETTE WITH PRECIOUS STONES, GUCCI, 30's 1.200/1.400,00	
1002. PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO realizzati con cerchi concentrici, impreziositi da diamante centrale taglio brillante, <i>gr 10</i> PAIR OF GOLD AND DIAMONDS EARRINGS 1.300/1.500,00	
1003. SPILLA IN ORO GIALLO Anni Quaranta composta da coppia di clips, impreziosita da diamanti e rubini, <i>gr 50</i> GOLD, DIAMONDS AND RUBIES BROOCH 1.500/1.800,00	
1004. PARURE IN CORALLO ROSSO E AVORIO composta da girocollo a torchon e bracciale con piastre centrali in avorio scolpite come divinità orientali, chiusure in oro giallo, <i>gr 205</i> RED CORAL, GOLD AND IVORY NECKLACE AND BRACELET 1.500/1.600,00	
1005. PAIO DI GEMELLI IN ORO ROSA, SMALTI E PIETRE decorati con corona, <i>gr 20</i> PAIR OF GOLD ENAMELLED CUFFLINKS 1.400/1.600,00	
1006. OROLOGIO DA POLSO IN ORO GIALLO Longines, Anni Ottanta per uomo, movimento automatico, datario, entro scatola originale, completo di garanzia, <i>gr 83,3</i> GOLD GENTLEMAN WATCH 1.700/1.800,00	
1007. COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI realizzata come una catena con maglie irregolari tempestate di piccolissimi brillanti, <i>gr 15</i> WHITE GOLD AND DIAMONDS NECKLACE 1.600/1.800,00	
1008. PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO realizzati con grandi perle australiane golden <i>diam mm 17 circa</i> PAIR OF GOLD AND GOLDEN SOUTH SEA PEARLS EARRINGS 1.800/2.000,00	
1009. COLLANA IN ORO BIANCO E GIALLO Van Cleef & Arpels realizzata come una teoria di ogive alternate in oro bianco e giallo <i>gr 74</i> Reca punzone: VCA NY 18K 4V48 1-2 WHITE AND YELLOW NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS 1.500/1.800,00	

1010. ANELLO A MARGHERITA IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI
Anni Sessanta
al centro smeraldo impreziosito da diamanti di taglio brillante
smeraldo ct 1,5, diamanti ct 1,80 circa, gr 4,8
WHITE GOLD, EMERALD AND DIAMONDS DAISY RING, 1960s
1.800/2.000,00
1011. COLLANA IN CORALLO ROSSO GIAPPONESE
formata da barilotti sfaccettati scalari, chiusura in oro giallo con corallo cabochon ovale
diam mm 5,5/24, gr 115
RED JAPANESE CORAL NECKLACE
2.000/2.200,00
1012. SPILLA FLOREALE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
modellata come un grande fiore stilizzato con petali realizzati con zaffiri incisi di forma ovale, impreziosita da diamanti taglio brillante e zaffiri carré
gr 39,8
FLOREAL WHITE GOLD, DIAMONDS BROOCH
2.000/2.500,00
1013. PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN ORO BIANCO, DIAMANTI E RUBINI
realizzati come due grappoli
gr 8,9
PAIR OF DIAMONDS AND RUBIES EARRINGS
2.200/2.400,00
1014. OROLOGIO DA POLSO IN ORO
Vacheron Constantin, Anni Settanta
per uomo, movimento manuale, entro astuccio originale
GENTLEMAN GOLD WATCH, VACHERON CONSTANTIN, 70's
2.200/2.500,00
1015. BRACCIALE IN ORO GIALLO, DIAMANTI E RUBINI SINTETICI
Anni Quaranta
con diamanti taglio huit-huit e rubini sintetici taglio carré
gr 120,5
GOLD, DIAMONDS AND SYNTHETIC RUBIES BACELET, 40's
2.200/2.500,00
1016. BRACCIALE A PIASTRE IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzato in in stile Decò con diamanti taglio brillante rotondo
ct 8,50 circa complessivi, gr 58,4
WHITE GOLD AND DIAMONDS BRACELET
2.500/3.000,00
1017. BRACCIALE IN ORO, DIAMANTI E SMERALDI
realizzato come una cintura
gr 40
GOLD, DIAMONDS AND EMERALDS BRACELET
2.800/3.000,00
1018. PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, DIAMANTI E SMERALDI
Giulio Veronesi, Milano-Cortina
di forma triangolare, entro astuccio originale
gr 10,2
3.000/3.500,00
1019. RARO OROLOGIO DA TASCA IN METALLO
Russia, fine del XIX secolo
quadrante decorato con effigie a colori dello zar Nicola II, numeri romani, cassa incisa con treno, alcuni difetti
diam cm 6,5
RARE METAL POCKET WATCH, RUSSIA, END OF 19TH CENTURY
3.000/3.500,00
1020. ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTE
taglio brillante rotondo cesellato etrafotato in stile fiorentino
ct 1 circa, gr 7
GOLD AND DIAMONDS RING
3.000/4.000,00
1021. PARURE IN ORO GIALLO
Unoerre
composta da bracciale e girocollo con piastre in stile "Retour d'Egypte"
gr 138 complessivi
3.200/3.400,00
1022. GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE AUSTRALIANE BAROCHE
lung cm 40 circa, diam mm 12/14,5
3.300/3.500,00
1023. COLLIER IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzato come una teoria di piccoli ferri di cavallo impreziositi da diamanti taglio brillante tondo
ct 5,0 circa, gr 34,5
WHITE GOLD AND DIAMOND NECKLACE
3.500/4.000,00
1024. PARURE FANTASIA IN ORO GIALLO E BIANCO, SMALTI E PIETRE
composta da collana e paio di orecchini con charms a forma di uova in smalti policromi e piccole pietre (3)
gr 116,80
GOLD ENAMELLED "EGGS" NECKLACE AN EARRINGS PARURE
3.800/4.000,00
1025. CHIUSURA PER BORSETTA IN ARGENTO E PIETRE PREZIOSE NATURALI
fine del XIX/inizio del XX secolo
corredata di catena, con zaffiri, rubini e granati demantoidi, tra cui i cinque zaffiri più grandi non presentano trattamento termico
gr 54,8
SIVER AND PRECIOUS POCHETTE CLOSURE
3.800/4.000,00

1026. COLLIER IN ORO GIALLO E CORALLO ROSSO
Franco Cannilla per Masenza, Anni Cinquanta
realizzato come un torchon a sei fili degradè in corallo
con due fermezze in oro impreziosite da diamanti e
smeraldi, firmato, entro astuccio originale
gr 151,4
Reca firma Cannilla e Masenza Roma
RED CORAL AND GOLD NECKLACE, CANNILLA, MASENZA ROME,
50's
4.000/5.000,00
1027. PARURE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E
QUARZI CITRINI
Anni Quaranta
composta da bracciale, orecchini, coppia di spille a clips
e anello impreziositi da diamanti taglio carré e taglio
vecchio e grandi quarzi citrini taglio smeraldo ottagonale (5)
gr 175
GOLD AND CITRINE PARURE SET
4.500/5.000,00
1028. GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE AUSTRALIANE
SFERICHE
chiusura a sfera in oro bianco e diamanti taglio brillante
rotondo
lung cm 40 circa, diam mm 12/14,5, diamanti ct. 1,40 circa
SOUTH-SEA PEARLS NECKLACE
7.500/8.500,00
1029. IMPORTANTE PARURE IN ORO GIALLO, SMALTI
POLICROMI E RUBINI OVALI
XIX secolo
composta da collier scomponibile, orecchini pendenti,
spillone per capelli e anello, entro astuccio originale
GOLD, ENAMELLED PARURE, 19TH CENTURY
7.500/8.500,00
1030. ANELLO SOLITARIO IN ORO BIANCO
impreziosito da diamante taglio brillante tondo
ct 2,0 circa
DIAMOND RING
6.000/8.000,00
1031. PAIO DI ORECCHINI IN PLATINO E DIAMANTI
realizzati come margherite in diamanti taglio brillante
tondo
diamanti centrali ct 1,0 circa ciascuno
PAIR OF DIAMONDS EARRINGS
7.000/8.000,00
1032. LUNGA COLLANA IN PERLE COLTIVATE AUSTRALIANE
BAROCHE BIANCHE E GOLDEN
intervallate con sfere di giada gialla, chiusura in oro giallo
con perla golden sferica
lung cm 100 circa, diam mm 11/15
SOUTH-SEA PEARLS NECKLACE
9.000/10.000,00
1033. COLLIER IN ORO GIALLO
Afro Basaldella per Masenza, Anni Cinquanta
realizzata come un cerchio rigido oranto da tre pendenti
impreziositi da piccoli diamanti e pietre trasformabili in
tre clips, lieve mancanza, entro astuccio originale
Reca firma incisa Afro - Masenza Roma
gr 61,3
GOLD NECKLACE, AFRO, MASENZA, ROME, 50's
12.000/14.000,00
1034. ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI TAGLIO
BRILLANTE
realizzato con un diamante a goccia e uno rotondo
diamante tondo ct 3,20 circa, diamante goccia ct 3,40 circa, gr 10,1
DIAMOND RING
12.000/14.000,00
1035. SERGIO SCATIZZI
(1918-2009)
Paesaggio marino con nudo
acquerello su carta, firmato, in cornice
cm 27x37
SEASCAPE WITH A NUDE, WATERCOLOUR ON PAPER
120/150,00
1036. ANTONIO BUENO
(1918-1984)
Ritratto di donna con cappello
acquatinta, prova d'autore, firmata, in cornice
cm 48x31
Portrait of a Woman with Hat, aquatint
120/150,00
1037. ANTONIO BUENO
(1918-1984)
Ritratto femminile
acquatinta, prova d'autore, firmata, in cornice
cm 47x34
Female Portrait, aquatint
120/150,00
1038. BRUNO PAOLI
(1915-2005)
Nenè 1976
olio su tavoletta, firmato e datato, in cornice
cm 35x25
FEMALE PORTRAIT, OIL ON PANEL
100/120,00
1039. ERNESTO TRECCANI
(1920-2009)
Ritratto
olio su tela, firmato al verso, in cornice
cm 24x18
PORTRAIT, OIL ON CANVAS
120/150,00

1040. ALDO MONDINO La mamma serigrafia ritoccata a mano, firmata e titulata, in cornice <i>cm 45x36</i> MOTHER, HAND- COLOURED SILKSCREEN 100/120,00	1047. GUIDO BORGIANNI (1915-2011) Cesto di mele pastello su cartoncino, firmato, in cornice <i>cm 32,5x43,5</i> BASKET OF APPLES, PASTEL ON CARDBOARD 120/150,00
1041. FRANCO GENTILINI (1909-1981) Paesaggio con nudo femminile Ritratto di donna un'acquatinta ed una litografia, prova d'autore e es 6/70, firmati, in cornice <i>cm 62x47, cm 62x44 (2)</i> LANDSCAPE WITH A FEMALE NUDE AND FEMALE PORTRAIT AN AQUATINT AND A LITHOGRAPH 100/120,00	1048. OSMAN LORENZO DE SCOLARI (1908-1988) Claudia 1979 olio su faesite, firmato, al verso firmato, datato e titolato, in cornice <i>cm 70,5x50,5</i> PORTRAIT OF CLAUDIA, OIL ON FAESITE 100/120,00
1042. RENZO GRAZZINI (1912-1990) Vaso con fiori olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 50x40</i> FLOWERS IN A VASE, OIL ON PANEL 100/120,00	1049. VINICIO BERTI (1921-1991) All'interno dell'esterno all'esterno dell'interno 1989 acrilico su piccolo pannello in legno e stucco, siglato e datato, al verso firmato, titolato e datato <i>cm 8x8</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON PANEL AND STUCCO PLATE 100/120,00
1043. SILVIO LOFFREDO (1920-2013) Gattini olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 40x49,5</i> Corredato dell'autentica dell'autore su fotografia KITTENS, OIL ON PANEL, WITH AUTHOR'S AUTHENTICATION ON PHOTO 120/150,00	1050. PIERO TREDICI Crocifissione 1969 tecnica mista su cartoncino, firmato e datato, al verso reca firma con dedica datata 74, in cornice <i>cm 70x50</i> CRUCIFIXION, MIXED MEDIA ON CARDBOARD 100/120,00
1044. BRUNO PAOLI (1915-2005) Modella olio su cartoncino, firmato, al verso firmato e titolato, in cornice <i>cm 25x34,5</i> MODEL, OIL ON CARDBOARD 120/150,00	1051. LIDO BETTARINI Paesaggio e Vaso con fiori coppia di dipinti ad olio su piatti in ceramica, firmati <i>diam cm 26,5</i> LANDSCAPE AND FLOWERS IN A VASE, A PAIR OF OILS ON CERAMIC PLATES 120/150,00
1045. RUGGERO ALFREDO MICHAHELLES (1898-1976) Nudo gouache su carta, firmato, in cornice <i>cm 33x50</i> NUDE, GOUACHE ON PAPER 120/150,00	1052. VINICIO BERTI (1921-1991) Firenze 90 acrilico su cartoncino <i>cm 50x35</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD 100/120,00
1046. GIUSEPPE MIGNECO (1908-1997) Fichi d'India 1971 incisione su lastra d'argento, firmata e datata, in cornice <i>cm 39x29</i> Prickly pear, engraving on silver plate 100/120,00	1053. VINICIO BERTI (1921-1991) Partenza zero 1968 serie di tre litografie, prove d'autore, firmate, in cornice <i>cm 24x34</i> Al verso recano cartiglio VII Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea, Venezia Compositions, three lithographs, with labels on reverse 200/250,00

1054. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Oggetto per l'avventuroso astrale
serigrafia su carta
cm 104x136
COMPOSITION, SILKSCREEN PRINT ON PAPER
150/200,00
1055. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Senza Titolo
stampa con ritocchi a tecnica serigrafica su carta
cm 70x135
UNTITLED, PRINT AND SILKSCREEN ON PAPER
150/200,00
1056. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Senza Titolo
stampa con ritocchi a tecnica serigrafica su cartoncino
cm 70x135
UNTITLED, PRINT AND SILKSCREEN ON CARDBOARD
150/200,00
1057. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Astrattismo Classico 1947-1950
due bozzetti preparatori a tecnica mista su cartoncino,
uno reca altro bozzetto al verso, uno firmato e datato
1980
cm 43,5x32
Studi preparatori per il manifesto della mostra "Astrattismo Classico"
ASTRATTISMO CLASSICO 1947-1950, TWO MIXED MEDIA
SKETCHES ON CARDBOARD
150/200,00
1058. DINO MIGLIORINI
(1907-2005)
Natura morta con frutta, brocca e vaso
olio su faesite, firmato, in cornice
cm 50x70
STILL LIFE WITH FRUITS, PITCHER AND VASE, OIL ON FAESITE
150/200,00
1059. DINO MIGLIORINI
(1907-2005)
Figure in rosso
olio su faesite, firmato, in cornice
cm 70x50
FIGURES, OIL ON FAESITE
150/200,00
1060. GUIDO BORGIANNI
(1915-2011)
Veduta del Cestello
olio su tela, firmato, in cornice
cm 40x50
FLORENCE VIEW, OIL ON CANVAS
150/200,00
1061. GIOVANNI OSPITALI
Ponte Vecchio e Piazza Santo Spirito
coppia di acquerelli su carta, firmati, in cornice
cm 33x48
FLORENCE VIEWS, A PAIR OF WATERCOLOURS ON PAPER
150/200,00
1062. GINO PAOLO GORI
(1911-1991)
Rossana
olio su tela, firmato, al verso firmato e titolato, in cornice
cm 50x40
PORTRAIT OF ROSSANA, OIL ON CANVAS
150/200,00
1063. SERGIO SCATIZZI
(1918-2009)
Paesaggio
acquerello su carta, firmato, in cornice
cm 35x48
LANDSCAPE, WATERCOLOUR ON PAPER
150/200,00
1064. NUDO FEMMINILE
prima metà del XX secolo
olio su tela, firmato, in cornice
cm 80x100
FEMALE NUDE, OIL ON CANVAS
150/200,00
1065. GIOVANNI MARCH
(1894-1974)
Odessa
pastello su carta applicata a cartone, firmato, in cornice
cm 26x36,5
Al verso reca iscrizione di autenticità di Lorena March datata 1971
PASTEL ON PAPER LAID ON CARDBOARD, WITH ISCRPTION OF
AUTHENTICITY BY LORENA MARCH DATED 1971
150/200,00
1066. SERGIO SCATIZZI
(1918-2009)
Natura morta con frutta e vaso di fiori
acquerello su carta, firmato, in cornice
cm 34x47
STILL LIFE WITH FRUITS AND VASE OF FLOWERS,
WATERCOLOUR ON PAPER
150/200,00
1067. GIUSEPPE MANFREDI
(1934-1987)
Natura morta con cappello e pipa
olio su cartone, firmato, al verso firmato e dedicato, in
cornice
cm 50x69
STILL LIFE WITH HAT AND PIPE, OIL ON CARDBOARD
150/200,00

1068. MARCELLO TOMMASI (1928-2008) Studio per medaglia e Studio per raccolta dell'uva due bozzetti a carboncino su carta, firmati, in cornice <i>cm 40x33 e cm 38x32 (2)</i> STUDIES, TWO CHARCOAL SKETCHES ON PAPER	150/200,00	1075. BRUNO PAOLI (1915-2005) PERSONAGGI 1972 olio su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato, in cornice <i>cm 40x30</i> FIGURES, OIL ON CANVAS	150/200,00
1069. FERNANDEZ ARMAN (1928-2005) Composizione con spartiti musicali e violino serigrafia, es 53/100, firmata, in cornice <i>cm 76x56</i> COMPOSITION WITH SHEETS MUSIC AND VIOLIN, SILKSCREEN PRINT ON PAPER	150/200,00	1076. ROBERTO CRIPPA (1921-1972) Spirali incisione su lastra d'argento, es 21/100, firma incisa, in cornice <i>cm 30x40</i> Al verso reca cartiglio Galleria alla Chiave, Venezia SPIRALS, ENGRAVING ON SILVER PLATE	150/200,00
1070. SILVIO LOFFREDO (1920-2013) Nudo femminile olio su cartone telato, firmato, in cornice <i>cm 70x50</i> FEMALE NUDE, OIL ON CANVAS BOARD	150/200,00	1077. FOLCO CHITI BATELLI (1932-2011) Paesaggio con case 1971 firmato e datato, al verso firmato e datato <i>cm 60x80</i> Corredato di autentica dell'autore su fotografia LANDSCAPE WITH HOUSES, OIL ON CANVAS, WITH AUTHOR'S AUTHENTICATION ON PHOTO	150/200,00
1071. SERGIO SCATIZZI (1918-2009) Vaso con fiori tempera su carta, firmato, in cornice <i>cm 47x36</i> FLOWERS IN A VASE, TEMPERA ON PAPER	150/200,00	1078. GUIDO RESMI (1897-?) Contadini e Nudo seduto due puntasecche, firmate e numerate, in cornice FARMERS AND SEATED NUDE, TWO ENGRAVINGS	150/200,00
1072. DA PABLO PICASSO (1881-1973) Baccanale dalla serie "La Flute Double" pochoir, esemplare non numerato, firma stampata in verde in lastra, in cornice <i>cm 40,8x53,2</i> Il Passepartout reca iscrizioni con indicazione di tiratura FROM PABLO PICASSO, BACCHANAL FROM "LA FLUTE DOUBLE", POCHOIR	150/200,00	1079. GUIDO BORGIANNI (1915-2011) Scorcio fiorentino con figure olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 50x70</i> FLORENCE VIEW WITH FIGURES, OIL ON CANVAS	150/200,00
1073. SILVIO LOFFREDO (1920-2013) Battistero olio su tela applicata a tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 50x40</i> Corredato di autentica dell'autore su fotografia BAPTISTRY, OIL ON CANVAS LAID ON PANEL, WITH AUTHOR'S AUTHENTICATION ON PHOTO	150/200,00	1080. SERGIO SCATIZZI (1918-2009) Vaso con fiori tempera su carta, firmato, in cornice <i>cm 34x31</i> FLOWERS IN A VASE, TEMPERA ON PAPER	150/200,00
1074. SILVIO LOFFREDO (1920-2013) Battistero olio su tela, firmato, al verso firmato, in cornice <i>cm 70x50</i> BAPTISTRY, OIL ON CANVAS	150/200,00	1081. GASTONE BREDDO (1915-1991) Vaso con fiori olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 50x40</i> FLOWERS IN A VASE, OIL ON CANVAS	150/200,00

1082. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Omaggio a Pinocchio 1981
raccolta di trenta litografie a colori entro cartella
cm 46x32 (30)
PINOCCHIO 1981, THIRTY LITHOGRAPHS
150/200,00
1083. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Autoritratto 1947
china su carta, firmato e datato
cm 42x31
SELF PORTRAIT, INDIAN INK ON PAPER
150/200,00
1084. ANTONIO POSSENTI
Personaggi
serie di tre litografie, es 118/120, firmate ed una più
piccola raffigurante Natura morta, siglata, in cornice
cm 38,5x57, cm 15x19 (4)
FIGURES AND STILL LIFE, FOUR LITHOGRAPHS
150/200,00
1085. VENTURINO VENTURI
(1918-2002)
Composizioni dalla fiaba di Pinocchio
raccolta di sei litografie, prova d'autore, firmate, in cornice
cm 23,5x17,5 (6)
COMPOSITIONS BY THE TALE OF PINOCCHIO, SIX LITHOGRAPHS
150/200,00
1087. GINO PAOLO GORI
(1911-1991)
Via dei Neri e Mercato di San Lorenzo
coppia di dipinti ad olio su tela, firmati, al verso firmati e
titolati, in cornice
cm 40x20
Florence Views, a pair of oils on canvas
200/250,00
1088. RODOLFO MARMA
(1923-1999)
Piazza Santo Spirito 1972
olio su tavoletta, firmato e datato, al verso firmato, datato
e titolato, in cornice
cm 30x20
FLORENCE VIEW, OIL ON PANEL
220/250,00
1089. SILVIO LOFFREDO
(1920-2013)
Battistero
olio su faesite, firmato, in cornice
cm 94x64
BAPTISTRY, OIL ON FAESITE
200/250,00
1090. BRUNO PAOLI
(1915-2005)
Composizioni con figure 1975
serie di tre tecniche miste su carta, firmati e datati, in
cornice
cm 33x23 (3)
COMPOSITIONS WITH FIGURES, THREE MIXED MEDIA ON PAPER
180/200,00
1091. LAMBERTO PIGNOTTI
Sognare di questi giorni 2005
collage su cartoncino, firmato e datato, al verso firmato
e titolato, in cornice
cm 25x33
COMPOSITION, COLLAGE ON CARDBOARD
200/250,00
1092. DA PIERO MANZONI
(1933-1963)
Merda d'artista dell'anniversario maggio 2013
scultura
cm 6x7,4
Riedizione della Fondazione Piero Manzoni, Milano. Corredata di
catalogo.
FROM PIERO MANZONI, ANNIVERSARY ARTIST'S SHIT,
SCULPTURE, EDITION OF THE PIERO MANZONI FOUNDATION,
WITH CATALOGUE
200/250,00
1093. BRUNO PAOLI
(1915-2005)
Birmana 1971
olio su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e
datato, in cornice
cm 40x30
BIRMANIAN WOMAN, OIL ON CANVAS
180/200,00
1094. ENZO PREGNO
(1898-1972)
Lungarno
olio su tela, firmato, in cornice
cm 35x50
FLORENCE VIEW, OIL ON CANVAS
200/250,00
1095. MALIPIERO
Osmosi 2004
collage, firmato e datato 2004, in cornice
cm 64x101
Corredato di autentica dell'autore su fotografia
COMPOSITION 2004, COLLAGE, SIGNED AND DATED
200/250,00
1096. GIOVANNI ACCI
(1910-1979)
Natura morta con panneggio e fichi
olio su faesite, firmato, in cornice
cm 53x80
STILL LIFE WITH DRAPERY AND FIGS, OIL ON FAESITE
200/250,00

1097. SILVIO POLLONI
(1888-1972)
Paesaggio sull'Arno
olio su tela, firmato, in cornice
cm 70x80
Al verso reca cartiglio Premio Città di Cantù 1958
ARNO VIEW, OIL ON CANVAS, WITH LABEL ON REVERSE
200/250,00
1098. GASTONE BREDDO
(1915-1991)
Cartoccio rosso
tecnica mista su lamina d'argento, in cornice
cm 49x38
Al verso reca cartiglio di Gastone Breddo firmato
CARTOCCIO ROSSO, MIXED MEDIA ON SILVER PLATE
200/250,00
1099. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Senza Titolo
acrilico su tela, siglato
cm 15x10
UNTITLED, ACRYLIC ON CANVAS
200/250,00
1100. GUIDO BORGIANNI
(1915-2011)
Scorcio fiorentino Anni Sessanta
olio su tela, firmato e datato, in cornice
cm 80x60
FLORENCE VIEW, 60S, OIL ON CANVAS
180/200,00
1101. ENZO PREGNO
(1898-1972)
Veduta di Ponte alla Carraia
olio su tela, firmato
cm 35x50
FLORENCE VIEW, OIL ON CANVAS
180/200,00
1102. MINO MACCARI
(1898-1989)
Composizioni con figure
serie di ventisette linoleumgrafie, es 31/70, firmate, in cornice
cm 9x10 (27)
CIRCA COMPOSITIONS WITH FIGURES, TWENTY SEVEN LINOCUTS
200/250,00
1103. ROBERTO MASI
(1940-2011)
Pescatori
olio su tela, firmato, al verso firmato, in cornice
cm 40x50
FISHERMEN, OIL ON CANVAS
200/250,00
1104. RODOLFO MARTINI
Il Trofeo 1973
olio su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato lievi difetti
cm 99,5x109
Al verso reca cartiglio XXI Premio del Fiorino 1973
TROPHY, OIL ON CANVAS
200/250,00
1105. ALVARO MONNINI
(1922-1987)
Senza Titolo 1958
tecnica mista su carta, firmato e datato, difetti
cm 48,5x49
UNTITLED, MIXED MEDIA ON PAPER
200/250,00
1106. SALVATORE MAGAZZINI
Sharm el Skeich
olio su tavoletta, firmato, in cornice
cm 50x70
Corredato dell'autentica dell'autore su fotografia
OIL ON PANEL, WITH AUTHOR'S AUTHENTICATION ON PHOTO
250/300,00
1107. LUCIO VENNA
(1897-1974)
Conchiglie sulla spiaggia 1970
olio su tela, firmato, al verso titolato e datato
cm 70x100
SHELLS ON THE BEACH, OIL ON CANVAS
250/300,00
1108. ENRICO PAULUCCI
(1901-1999)
Paesaggio
tecnica mista su carta applicata a cartone, firmato, in cornice, lievi difetti
cm 34x48
Al verso reca timbro e firma Studio d'Arte Il Solco, Firenze
LANDSCAPE, MIXED MEDIA ON PAPER LAID ON CARDBOARD, WITH STAMP ON REVERSE
250/300,00
1109. MINO MACCARI
(1898-1989)
Ritratto femminile 1975
tecnica mista su cartoncino, firmato e datato, in cornice
cm 47x34
FEMALE PORTRAIT, MIXED MEDIA ON CARDBOARD
250/300,00
1110. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Racconto simultaneo 1973-74
acrilico su tela, firmato e datato, al verso dedicato, firmato e datato, in cornice
cm 17,5x23,5
COMPOSITION, ACRYLIC ON CANVAS
250/300,00

1111. VINICIO BERTI (1921-1991) Racconto e Antagonista B-Ban-Ban 1973-74 acrilico su tela, firmato e datato, al verso dedicato, titolato e datato, in cornice <i>cm 17,5x23,5</i> COMPOSITION 1973-74, ACRYLIC ON CANVAS	250/300,00	1118. VINICIO BERTI (1921-1991) Firenze 90 acrilico su cartoncino <i>cm 70x50</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	250/300,00
1112. GUIDO BORGIANNI (1915-2011) Mercato olio su tela applicata a tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 65x90</i> MARKET VIEW, OIL ON PANEL	250/300,00	1119. VINICIO BERTI (1921-1991) Firenze 90 acrilico su cartoncino <i>cm 70x50</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	250/300,00
1113. VENTURINO VENTURI (1918-2002) Puttino smalto su mattone di terracotta, montato su struttura in ferro <i>cm 12x24,5x5,5</i> PUTTO, ENAMEL ON TERRACOTTA BRICK	250/300,00	1120. VINICIO BERTI (1921-1991) Firenze 90 acrilico su cartoncino <i>cm 70x50</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	250/300,00
1114. RODOLFO MARMA (1923-1999) Panchina 1982 olio su cartone telato, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato, in cornice <i>cm 19x29</i> NUNS AND CHILDREN, OIL ON CANVAS BOARD	250/300,00	1121. VINICIO BERTI (1921-1991) Firenze 90 acrilico su cartoncino <i>cm 70x49,5</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	250/300,00
1115. VINICIO BERTI (1921-1991) Firenze 90 acrilico su cartoncino, al verso reca bozzetto <i>cm 70x50</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	250/300,00	1122. VINICIO BERTI (1921-1991) Guardare in alto (costruttivamente) acrilico su cartoncino <i>cm 70x50</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	250/300,00
1116. VINICIO BERTI (1921-1991) Firenze 90 acrilico su cartoncino <i>cm 70x50</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	250/300,00	1123. ARTURO CARMASSI Composizione con spartiti musicali 1983 tecnica mista e collage su carta, firmato e datato, in cornice <i>cm 45x62</i> Corredato di autentica dell'autore su fotografia COMPOSITION WITH SHEETS MUSIC, MIXED MEDIA AND COLLAGE ON PAPER	300/350,00
1117. VINICIO BERTI (1921-1991) Firenze 90 acrilico su cartoncino <i>cm 70x50</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	250/300,00	1124. VINICIO BERTI (1921-1991) Guardare in alto (decisamente) 1982 acrilico su cartoncino, firmato e datato <i>cm 70x50</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	300/350,00

1125. UMBERTO MAESTRUCCI (1897-1952) Vaso con fiori alla finestra con veduta di Santa Maria Novella sullo sfondo olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 82x64</i> FLOWERS IN A VASE, OIL ON CANVAS	300/350,00	1132. VINICIO BERTI (1921-1991) Visione verso l'alto 1982 acrilico su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato <i>cm 15x15</i> UNTITLED, ACRYLIC ON CANVAS	300/350,00
1126. RODOLFO MARMA (1923-1999) Pontassieve Vicolo del Porticciolo 1966 olio su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato <i>cm 80x30</i> PONTASSIEVE VIEW, OIL ON CANVAS	320/350,00	1133. VINICIO BERTI (1921-1991) Guardare in alto (festosamente) 1990 acrilico su cartone telato in ovale, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato <i>cm 17,8x13</i> COMPOSITION, OIL ON CANVAS BOARD	300/350,00
1127. GUIDO BORGIANNI (1915-2011) Paesaggio olio su tela, firmato, in cornice <i>cm 50x70</i> LANDSCAPE, OIL ON CANVAS	300/350,00	1134. LIDO BETTARINI Paesaggio olio su tela, firmato, al verso firmato e titolato, in cornice <i>cm 70x50</i> LANDSCAPE, OIL ON CANVAS	300/350,00
1128. PIETRO TINU Madonna con Bambino con veduta del Duomo di Firenze sullo sfondo affresco, difetti <i>cm 102x79</i> MADONNA AND THE CHILD, FRESCO	300/350,00	1135. RODOLFO MARMA (1923-1999) Attilio il fioraio di Santo Spirito 1978 olio su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato 1978, in cornice <i>cm 60x30</i> FLORENCE VIEW WITH FIGURES, OIL ON CANVAS	350/400,00
1129. RODOLFO MARMA (1923-1999) Ritratto di Gino Frascani 1982 olio su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato, dedicato e datato, in cornice difetto <i>cm 50x40</i> PORTRAIT OF GINO FRASCANI, OIL ON CANVAS	300/350,00	1136. PIETRO ANNIGONI (1910-1988) Veduta d'interno con figura china acquerellata su carta, firmato, dedicato e datato XVIX, in cornice <i>cm 35x41,5</i> INTERIOR VIEW WITH A FIGURE, INDIAN INK WATERCOLOURED ON PAPER	350/400,00
1130. EDIZIONI D'ARTE Episodi tratti dai <i>Mémoires</i> di Giacomo Casanova illustrati con 13 tavole e 7 disegni da Salvator Dalí. Roma, Delfino Edizioni d'Arte: 1980. Legatura in velluto rosso. Esemplare numerato 85/1500 e dedicato. Su piedistallo in plexiglass e ottone dorato ART EDITION	200/250,00	1137. CARLO DOMENICI (1898-1981) Marina olio su tavoletta, firmato, al verso firmato e titolato in cornice <i>cm 30x40</i> SEASCAPE, OIL ON PANEL	350/400,00
1131. ANTONIO BUENO (1918-1984) Ritratto di fanciulla monotipo con base stampata e disegno a matita a su carta, firmato, in cornice <i>cm 42,5x32,5</i> FEMALE PORTRAIT, MIXED MEDIA ON PAPER	300/350,00	1138. VINICIO BERTI (1921-1991) Senza Titolo acrilico su cartoncino <i>cm 70x100</i> UNTITLED, ACRYLIC ON CARDBOARD	400/500,00

1139. PIETRO ANNIGONI (1910-1988) Interno di osteria sanguigna su carta, firmato, in cornice <i>cm 20x28</i> A TAVERN INTERIOR, RED PENCIL ON PAPER	400/500,00	1146. RUGGERO ALFREDO MICHAHELLES (1898-1976) Musicanti 1963 olio su faesite, firmato e datato, in cornice <i>cm 29x55,5</i> MUSICIANS, OIL ON FAESITE	450/500,00
1140. RODOLFO MARMA (1923-1999) Ritratto di Anna 1979 olio su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato <i>cm 100x70</i> PORTRAIT OF ANNA, OIL ON CANVAS	400/500,00	1147. VENTURINO VENTURI (1918-2002) La Lupa di Gubbio 1974 olio su carta, firmato e datato, in cornice <i>cm 70x94,5</i> THE WOLF OF GUBBIO, OIL ON PAPER	400/500,00
1141. GIUSEPPE MANFREDI (1934-1987) A teatro olio su cartone, firmato, in cornice <i>cm 105x79</i> AT THEATER, OIL ON CARDBOARD	400/500,00	1148. ANTONIO CALDERARA (1903-1978) Variazioni cromatiche positivo negativo coppia di serigrafie su cartoncino applicato a legno, in cornice <i>cm 76x81</i> Opera riprodotta in 50 esemplari. Edizioni Amodulo Provenienza: Collezione Storni, Firenze COMPOSITIONS, A PAIR OF SILKSCREEN PRINTING ON PAPER	500/600,00
1142. GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978) Lo sgombero 1970 litografia, es XII/XXV, firmata e titolata, in cornice <i>la matrice cm 58,3x46</i> Reca timbri a secco GdeC de Chirico e A, Caprini Roma Bibliografia: E. Brandani, <i>Catalogo dell'opera grafica 1969-1977</i>, Ed. Bora: 1990, pag 137 LO SGOMBERO, LITHOGRAPH, WITH STAMPS, PUBLISHED WORK	400/500,00	1149. PIETRO CONSAGRA (1920-2005) Girevole 1975 scultura in acciaio, Produzione Alessi d'Après, firmata, su base in ghisa <i>h cm 42</i> Reca codice: ACM686 GIREVOLE, STEEL, ON CAST IRON BASE	500/600,00
1143. RUTILIO MUTI (1904-1995) Paesaggio fluviale olio su tela, firmato <i>cm 70x100</i> RIVER LANDSCAPE, OIL ON CANVAS	400/500,00	1150. VINICIO BERTI (1921-1991) Guardare in alto (universalmente) 1990 acrilico su cartoncino, firmato e datato <i>cm 70x99,5</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	500/600,00
1144. LIDO BETTARINI CAMPAGNA TOSCANA olio su tela, firmato <i>cm 70x100</i> TUSCAN LANDSCAPE, OIL ON CANVAS	400/500,00	1151. VINICIO BERTI (1921-1991) Guardare in alto (immensamente) 1990 acrilico su cartoncino, firmato e datato <i>cm 70x99,5</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	500/600,00
1145. VENTURINO VENTURI (1918-2002) Madonna con Bambino 1973 olio su carta, firmato e datato, in cornice <i>cm 95x70</i> MADONNA AND CHILD, OIL ON PAPER	400/500,00	1152. DUSAN DZAMONJA (1928-2009) Multimodel X scultura in acciaio, Produzione Alessi d'Après, firmata, su base in poliestere nero <i>h cm 18,5</i> Reca codice: ADM682 Multimodel X, steel, on polyester base	500/600,00

1153. ANDREA CASCELLA (1920-1990) Narciso 1977 scultura in acciaio, Produzione Alessi d'Après, firmata <i>h cm 17</i> Reca codice: ANM972 Bibliografia: <i>Catalogo Officina Alessi</i> 1994, pag. 121 NARCISO, STEEL SCULPTURE	500/600,00	1160. ROBERTO BARNI Senza Titolo 1982 olio su tavoletta, al verso firmato e datato, in cornice <i>cm 62x40,5</i> Provenienza: Collezione Storni, Firenze UNTITLED, OIL ON PANEL	600/800,00
1154. LUDOVICO DE LUIGI Cavallo 1979 scultura in bronzo, es 85/1000, firmata e datata <i>h cm 36,5x49x9,5</i> Reca timbro Venturi Arte HORSE, BRONZE SCULPTURE, WITH VENTURI ARTE STAMP	500/600,00	1161. GIOVANNI ZANGRANDO (1869-1941) Nudo allo specchio pastello su carta, firmato, in cornice <i>cm 52x33</i> NUDE IN FRONT OF THE MIRROR, PASTEL ON PAPER	700/800,00
1155. RENZO CODOGNOTTO Natura morta con conchiglie con veduta di Venezia sullo sfondo olio su tela, firmato <i>cm 70x60</i> STILL LIFE WITH SHELLS, OIL ON CANVAS	500/600,00	1162. SERGIO SCATIZZI (1918-2009) Fiori nel vaso azzurro 1988 olio su cartone, firmato, al verso firmato, titolato e datato 1988, in cornice <i>cm 70x50</i> FLOWERS IN A BLUE VASE, OIL ON CARDBOARD	700/800,00
1156. ROMEO COSTETTI (1871-1957) Scorcio di parco con dame olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 35x44</i> <i>Park View with Ladies, oil on panel</i>	500/600,00	1163. SERGIO VACCHI Paesaggio marino 1974 olio su tela, firmato e datato, in cornice <i>cm 49x69</i> SEASCAPE, OIL ON CANVAS	700/800,00
1157. VINICIO BERTI (1921-1991) Guardare in alto (assolutamente) 1990 acrilico su cartoncino, firmato e datato 10 ottobre 1990 <i>cm 100x70</i> COMPOSITION, ACRYLIC ON CARDBOARD	500/600,00	1164. LUCIA MARCUCCI Poesia luce della notte 1991 acrilico su tela, al verso firmato, titolato e datato <i>cm 100x100</i> Provenienza: Collezione Storni, Firenze COMPOSITION, ACRYLIC ON CANVAS	800/1.000,00
1158. ALBERTO PISA (1864-1927/30) Sobborgo di Londra olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 29x19,5</i> LONDON VIEW, OIL ON PANEL	600/700,00	1165. MARIO CEROLI Cavallo balsa su cartoncino, prova d'autore, firmato e dedicato, entro cornice a teca in plexiglass, lievi difetti ai margini del supporto <i>cm 67x97</i> HORSE, Balsa WOOD ON CARDBOARD	800/1.000,00
1159. CARLO DOMENICI (1898-1981) Paesaggio campestre con contadini olio su tavoletta, firmato, in cornice <i>cm 40x80</i> COUNTRY LANDSCAPE WITH FARMERS, OIL ON PANEL	600/700,00	1166. GASTON LA TOUCHE (1854-1913) Scena di festa in giardino con scorcio di laghetto e personaggi tempera su carta applicata a cartone, firmato, in cornice alcuni difetti <i>cm 37x46</i> PARTY SCENE IN THE GARDEN WITH LAKE VIEW AND FIGURES, TEMPERA ON PAPER LAID ON CARDBOARD	1.000/1.200,00

1167. ANTONIO POSSENTI
Natura morta con pesci
olio su tela in ovale, firmato, in cornice
cm 35x45
Al verso reca cartiglio Gallery Art Club, Marina di Carrara, n. 119
STILL LIFE WITH FISH, OIL ON OVAL CANVAS
1.000/1.200,00
1169. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Indicativo attivo AH-A-B 1974
acrilico su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato, in cornice
cm 50x70
COMPOSITION, ACRYLIC ON CANVAS
1.000/1.200,00
1170. MIGUEL BERROCAL
(1933-2006)
Romeo e Giulietta 1966/67
scultura in ottone, es 285, firmata
h cm 16x21x8,5
ROMEO AND JULIET, BRASS SCULPTURE
1.200/1.500,00
1171. ANTONIO POSSENTI
Senza Titolo 1990
olio su tavola in tondo, firmato, in cornice
diam cm 50
Corredato di certificato Archivio delle opere del maestro Antonio Possenti - Fantasio & Joe, Lucca, n 4582
UNTITLED, OIL ON ROUND PANEL, WITH CERTIFICATE OF AUTHENTICITY
1.200/1.400,00
1172. PABLO PICASSO
(1881-1973)
Yan Sun 1963
brocca in terracotta dipinta, alla base iscritto e numerato
Edition Picasso 91/300, lievissimi difetti alla base
h cm 25
Reca timbri alla base: Edition Picasso, Madoura Plein Feu
Bibliografia - Literature: A. Ramié, *Picasso. Catalogue of the Edited Ceramic Works 1947-1971*. Madoura: 1988, pag 257, n 516 (altra versione illustrata) (another version illustrated)
YAN SUN, PAINTED TERRACOTTA PITCHER, MINIMAL DEFECTS ON THE BASIS
1.500/2.000,00
1173. RENATO GUTTUSO
(1911-1987)
Foglie 1966
china e acquerello su carta, firmato e datato, in cornice
ingiallimento della carta
cm 53x68,5
LEAVES, INDIAN INK AND WATERCOLOUR ON PAPER
1.500/2.000,00
1174. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Oggetto nuovo emblema 1-AH 1974
acrilico su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e datato, in cornice
cm 50x70
COMPOSITION, ACRYLIC ON CANVAS
1.000/1.500,00
1175. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Disegni di Vinicio Berti fatti a Viareggio dal 20 al 26 agosto 1957
album contenente otto bozzetti a tecnica mista su carta, firmati e datati, alcuni difetti
album cm 34x49
VINICIO BERTI'S DRAWINGS, EIGHT MIXED MEDIA SKETCHES ON PAPER
1.200/1.400,00
1176. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Senza Titolo 1991
scultura in bronzo, es 1/15, firmata, su base in mattone di terracotta
h cm 28,5
UNTITLED, BRONZE SCULPTURE ES 1/15
1.500/2.000,00
1177. BACCIO MARIA BACCI
(1888-1974)
Veduta di Fiesole 1961
olio su cartone, firmato e datato, in cornice
cm 55x45
Al verso reca iscrizioni
FIESOLE VIEW, OIL ON CARDBOARD
1.600/1.800,00
1178. ROBERTO BARNI
Senza Titolo Anni Settanta/Ottanta
olio su tela, firmato al verso, in cornice
cm 100x79
Provenienza: Collezione Storni, Firenze
UNTITLED 70'S, OIL ON CANVAS, SIGNED ON THE REVERSE
1.400/1.600,00
1179. ANTONIO POSSENTI
Paesaggio marino con figure e uccelli
olio su tela, firmato, firmato al verso, in cornice
cm 50x60
SEASCAPE WITH FIGURES AND BIRDS, OIL ON CANVAS
1.800/2.000,00
1180. ANTONIO POSSENTI
Veduta d'interno con autoritratto e animali
tecnica mista su cartone, firmato, in cornice
cm 50x70
Al verso reca timbri Galleria d'Arte Faustini, Forte dei Marmi
INTERIOR VIEW WITH SELF PORTRAIT AND ANIMALS, MIXED MEDIA ON CARDBOARD, WITH STAMP ON REVERSE
1.800/2.000,00

1181. MINO MACCARI
(1898-1989)
Dal cielo 1972
olio su cartone telato, firmato e datato, in cornice
cm 50x70
Al verso reca cartiglio e timbri Galleria Mentana
FIRENZE LANDSCAPE WITH FIGURES, OIL ON CANVAS BOARD,
WITH LABEL AND STAMPS ON REVERSE
2.000/2.500,00
1182. HANS-JÖRG GLATTFELDER
PYR 408 1974
rilievo, al verso firmato, dedicato e datato
cm 50x50
Al verso reca timbro dell'autore indicazione di titolo e misure
PYR 408, RELIEF, ON REVERSE: SIGNED, DATED, DEDICATED
AND AUTHOR'S STAMP WITH TITLE AND SIZE
2.000/2.500,00
1183. VINICIO BERTI
(1921-1991)
Racconto per l'avvenire antagonista possibile 1976
acrilico su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato
e datato
cm 79,5x120
Provenienza: Collezione Storni, Firenze
COMPOSITION, ACRYLIC ON CANVANS
2.500/3.000,00
1184. ROBERTO BARNI
L'eroe cade..1980/81
olio su tela, al verso firmato, titolato e datato lievi difetti
cm 199,5x200,5
Provenienza: Collezione Storni, Firenze
THE FALLING HERO, OIL ON CANVAS
3.000/3.500,00
1185. MARIO SCHIFANO
(1934-1998)
Veduta Interrotta 1986
smalto, pittura fluorescente e acrilico su tela, al verso
firmato, titolato e datato 86
cm 50x50
Corredato di certificato di autenticità e archiviazione Archivio Mario Schifano
COMPOSITION, ENAMEL AND ACRYLIC ON CANVAS, WITH
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY OF ARCHIVE MARIO SCHIFANO
2.500/3.000,00
1186. BRUNO CASSINARI
(1912-1992)
Apparizione 1970
olio su tela, firmato e datato, al verso firmato, titolato e
datato
cm 80x100
Al verso reca cartiglio Galleria Annunciata, Milano con numero di
archiviazione
Bibliografia: R. Franco, *Cassinari. Cento pitture e sculture*. Milano:
1970
COMPOSITION, OIL ON CANVAS, WITH LABEL ON REVERSE.
PUBLISHED WORK
4.000/5.000,00
1187. NICOLAJ DIULGHEROFF
(1901-1982)
La sinusoide
tempera su cartoncino, firmato, in cornice
cm 50x34,5
Al verso iscritto: Diulgheroff dal ciclo composizioni 1926 "La
sinusoide"?, E, B, E, T, A.,
Provenienza: Finarte asta del 1988; Collezione privata, Milano.
Parere verbale favorevole di autenticità di Radoslav Diulgheroff.
THE SINUSOID, TEMPERA ON CARDBOARD, SIGNED. RADOSLAV
DIULGHEROFF'S VERBAL OPINION OF AUTHENTICITY
3.000/4.000,00
1188. MARIO SCHIFANO
(1934-1998)
Senza Titolo 1979
smalto su tela, firmato
cm 110x105
Corredato di certificato di autentica e archiviazione Archivio Mario
Schifano, n 02567131214
UNTITLED, ENAMEL ON CANVAS, WITH CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY OF ARCHIVE MARIO SCHIFANO
8.000/10.000,00

1189. GIACOMO BALLA

(1871-1958)

Linee di forza (motivo decorativo) 1920-30

tempera su carta applicata a tela, firmato Futurballa, in basso al centro reca timbro circolare con il "Pugno di Boccioni", in cornice

cm 34,5x35

Corredato di autentica su fotografia di Luce Balla, autentica su fotografia di Maurizio Fagiolo dell'Arco, autentica su fotografia di Elena Gigli, n. 2013/549.

Provenienza: Casa Balla, Roma; Nuova Brerarte 1989; Collezione privata, Milano

Relazione tecnica della Dott.ssa Elena Gigli

Storia Casa Balla, Roma. Nuova Brerarte SRL, Milano [1989]. Collezione privata.

Vendite. Nuova Brerarte SRL, Milano 23 Maggio 1989 n. 180

Autentiche. Luce Balla su fotografia. M. Fagiolo dell'Arco su fotografia AF 73152, Piazza Rondanini Roma, pB 1983 25.

Nel 1918 Giacomo Balla pubblica il Manifesto del Colore: "La pittura futurista italiana essendo e dovendo essere sempre più una esplosione non può non essere giocondissima, audace, aerea, elettricamente lavata di bucato, dinamica violenta, interventista. La pittura futurista è una pittura a scoppio, una pittura a sorpresa". Due anni dopo, sul giornale "Roma Futurista", il programma a sorpresa sottoscritto dall'artista con Gino Galli, Enrico Rocca, Giuseppe Bottai parla del loro ritorno: "gli artisti futuristi ben lungi dall'essere stanchi dopo quattro anni di guerra sono tornati al loro fervido lavoro creativo". Sulla scia del desiderio di abbellire l'utile, di ricostruire l'universo coloratissimo e luminosissimo (come aveva scritto nel manifesto del 1915), Balla partendo dalla sua abitazione ai Parioli progetta, inventa e realizza tutto ciò che serve all'uso quotidiano: suppellettili, paralumi, mobili, oggetti, abiti, ricami, tovaglie... "L'interesse per l'arredamento testimonia la volontà di uscire dalle ristrette dimensioni del quadro per entrare nell'ambiente della vita: decorare uno spazio per la vita diventerà l'idea fissa del pittore artigiano; prima di ricostruire l'universo, comincia ad allietare il suo piccolo bozzolo" (M. Fagiolo dell'Arco, Balla: ricostruzione futurista dell'universo, Roma 1968)

La tempera è accompagnata dall'autentica di Luce Balla, figlia del pittore, realizzata su fotografia e dalla certificazione di Maurizio Fagiolo dell'Arco scritta a macchina sul retro della fotografia realizzata dallo studio fotografico di Roma Arte Fotografica negli anni Ottanta (n. 73152). Per quanto riguarda la datazione della tempera, condivido quello che scrive Fagiolo; "La datazione allo stato attuale degli studi, si può fissare tra il 1920 e il 1930, ed è difficilmente precisabile, date le varie riprese di questi temi futuristi negli anni Venti e Trenta". Per quanto riguarda la ripresa dei temi futuristi, rileggo con piacere il richiamo che fa il Prof. Fagiolo alle "compenetrazioni iridescenti" quando parla dell'"intreccio tra il viola pallido, il giallo e l'arancio-rosso". Da notare – infine – che sia il timbro "Pugno di Boccioni" che la firma FUTURBALLA sono coevi con l'opera e realizzati con le stesse tempere arancio-rosso e viola pallido presenti nella composizione.

Roma 15 aprile 2013

LINEE DI FORZA (MOTIVO DECORATIVO) 1920-30, TEMPERA ON PAPER LAID ON CANVAS, SIGNED FUTURBALLA, WITH STAMP "PUGNO DI BOCCIONI". WITH AUTHENTICATIONS ON PHOTO OF LUCE BALLA, MAURIZIO FAGIOLO DELL'ARCO AND ELENA GIGLI

18.000/20.000,00

1190. RAYMOND HAINS

(1926-2005)

Seita 1966-67

scultura in legno dipinto, firmata, titolata e datata sulla parte posteriore con iscrizione "Collectionne Galleria Il Canale"

h cm 223x169,5x31

Bibliografia - Literature: *Dadaismo Dadaismi. Da Duchamp a Warhol*. Catalogo della mostra, Verona: 1997, pag 306, tav 289

Provenienza - Provenience: Collezione Storni, Firenze.

L'opera è corredata di relazione tecnica dell'intervento di restauro di Mauro Pettigiani, esperto in restauro di Arte Contemporanea.

SEITA, PAINTED WOODEN SCULPTURE, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REAR BASIS. PUBLISHED AND EXHIBITED WORK

70.000/80.000,00

FINE DALLA VENDITA

MAISON BIBELOT

CASA D'ASTE

Scheda di Offerta

*da consegnare in Segreteria
oppure inviare via fax allo 055 295139*

Nome e Cognome

Indirizzo

TelefonoFax

e.mail

Codice Cliente Doc. Identità

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA

Con la presente accetto le *Condizioni di Vendita* della MAISON BIBELOT CASA D'ASTE S.R.L. specificate nel presente Catalogo alle pagg. 2-3 e mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto al quale andranno aggiunti i diritti d'asta e l'Iva relativa

Firma

MAISON BIBELOT

CASA D'ASTE

Scheda di Offerta

[illegible]

Con la presente accetto le *Condizioni di Vendita* della MAISON BIBELOT CASA D'ASTE S.R.L. specificate nel presente Catalogo alle pagg. 2-3 e mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto al quale andranno aggiunti i diritti d'asta e l'Iva relativa

Firma



MAISON BIBELOT

Corso Italia, 6
50123 Firenze